

vol. 139



「ここはどこでしょう?」第4弾は、劇場をとびだして 木崎浜の海へ!「おんがくのおもちゃ箱」の動画配信 のために、海で撮影を行いました。 いつもとは違う風景で聴く音楽に心が躍ります♪

「新 かぼちゃといもがら物語」#5 『**神舞の庭**』

■ シリーズ <なるほどクラシックコンサート>vol.9 「ベートーヴェンからブラームスへ」

動画で楽しむ

おんがくのおもちゃ箱シリーズ

Let's 和の音♪ 「邦楽いろはコンサート」レポート





宮崎を舞台に、"今を生きる"人々を描くシリーズ「新 かぼちゃといもがら物語」。第5弾は、2018年2月に初演し話題を呼ん だシリーズ第2弾の本作を、宮崎県立芸術劇場演劇ディレクター立山ひろみによる新演出版で上演します。今回は宮崎・延岡・ 東京とシリーズ初となるツアー公演を実施します。





初演は2018年2月28日から3月4日にかけて上演。演出は永山智行(劇 団こふく劇場)が手がけた。

■物語

宮崎の山間にある集落で、代々その地区の神楽を受け継いできた中 崎家。祭りの前日、実家で暮らす次男・亮二夫婦のもとに、東京在住の 長男・俊一が、突然妻子を連れて帰って来る。同日、老母・登志子が倒れて昏睡状態になってしまい…。混乱の中、中崎家の人々が抱える悩み が次第に明らかになっていく。



「新 かぼちゃといもがら物語」シリーズ

日本を代表する劇作家を招き、宮崎を舞台に"今を生きる"人々の営み から、日本の今を見つめた新しい物語を紡ぐ宮崎発信の創造事業。シ リーズ名は宮崎の女性と男性をあらわす方言「ひゅうがかぼちゃ」と「い もがらぼくと」に由来。

出演者紹介

物語の舞台となる中崎家。 長男・俊一役には**大沢健**、そ の妻・美映子役に東風万智 子と、テレビや舞台など幅広 く活躍する2人をお迎えしま す。大沢健は1988年の映画 『ぼくらの七日間戦争』で脚



光を浴び、蜷川幸雄や野田秀樹、渡辺えり演出など数々の舞 台にも出演する実力派。東風万智子は今年2月に上演したシ リーズ#4『幻視~神の住む町』に出演。子どもを亡くした痛み を抱えながら、前を向いていく女性・歌織を演じる姿が記憶 に新しい方もいるのではないでしょうか。

また、宮崎にゆかりのある方も多数出演します!都城市出 身で数々の舞台に出演する貴島豪はシリーズ初登場。宮崎市



#1『板子乗降臨』(2017/2/15~2/19)

出身の日髙啓介は、#1『板子 乗降臨』で工場建設問題や 人間関係に振り回されるお 調子者の夫を好演。宮崎在 住の成合朱美、原田千賀子 は2018年の本作初演に続い ての出演です。

さらに、宮崎市出身の演出家・倉迫康史主宰の劇団Theatre Ortに所属する平佐喜子や、#3『たのかんさあレンジャー』で "ハイキリシマ"のシュールでコミカルなキャラクターが会場 の心を掴んだ森川松洋、これからの活躍が期待される若手俳 優・**石倉×輝**、福岡を拠点に劇作・演出家としても活動する俳 優·**高野桂子**も出演。

魅力あふれる実力派俳優 らとともに、初演から新しく 生まれ変わる新演出版『神 舞の庭』をお届けします!ど うぞご期待ください。



Interview >

『神舞の庭』演出・劇場演劇ディレクター

立山ひろみ

今回、シリーズ初となる再演、そして延岡・ コロナウイルスの影響によって、私たち

家の方々に"宮崎の宝"といえる作品を 生み出していただいているので、再演 ができるということで、念願かなったな るのではないかなと思います。

るのではないでしょうか。

出で生まれ変わった『神舞の庭』を楽面白く映ればいいなと思っています。 しんでいただけるんじゃないかなと思 またずいぶん違う作品になると思いま す。そこでも色あせない言葉の力とか、 人々の営みみたいなことがお伝えでき 楽という本当に素晴らしい伝統を素材 たらいいなと思っています。

今回、演出を手がけることについては るというふうに言っていただき、ご好 どうですか。

定しなかった未来に私たちがいて、今と思っています。ぜひ劇場に足を運ん (作品を)観たときに感覚が全然違うんでいただけたらと思います。 だろうなっていうふうに思います。新型

東京とツアー公演を予定していますが、 をとりまく環境、人の移動やどこで住 演劇ディレクターとしていかがですか。 むか、どういう什事を選んでいくか、と 当初から、宮崎県民の皆様をはじ いうことへの意識が変わってきている め、宮崎で創ったものをより多くの方と思いますし、そういう時に、この作品 に観ていただけるよう、劇場の外に発 に出会うというのはすごく面白いと思 信していきたい、という思いがありまし
うんです。この作品は、いろんな問題を た。また、毎年本当に素晴らしい劇作の包していて、どこをとっても大変面白 いんですけど、宮崎を飛び出して東京 ですごく大きな仕事に携わる兄・俊一 もぜひやりたいと考えてきて、今年5と、宮崎で自分がやるべきことを考え 年目を迎えて、再演そしてツアー公演 ながら生きる弟・亮二という縮図が、今 こういう時に触れるとより興味深く感 と思います(笑)。シリーズとしてこれ じられます。これからの都会と地域の まで蓄積してきたものを、お届けでき人の流れなどを含めて、今の時代にこ の作品をどういう風に演出していくの かっていうのは面白いし、楽しみだな **演出や出演者も変わるので、初演時に** と思いますね。初演の時からたった数 ご覧になった方にも楽しんでいただけ 年ですけど、わりとパラダイムが変わっ ているので、どういうふうに今の方た 作品の魅力はそのままに、新しい演ちに伝えていけるか、それがまた逆に

いますね。演出や出演者が変わると、ありがとうございます。最後に本誌を お読みの方に、一言お願いします。

「神舞の庭」は、宮崎がもっている神 にして、家族を描く物語です。初演時に はたくさんの方々が自分の人生と重な 評いただいた作品で、またみなさんに 再演の面白さとして、初演時には想 お届けできるのをすごくありがたいな

公演情報

「新かぼちゃといもがら物語」#5 『神舞の庭』

【宮崎公演】10月23日(金)·24日(土)·25日(日) 平日19:00 開演 土日14:00 開演

会場:イベントホール

【延岡公演】10月31日(土)·11月1日(日)

14:00 開演 会場:延岡総合文化センター 小ホール

【東京公演】12月11日(金)·12日(土)·13日(日) 平日19:00 開演 土日14:00 開演 会場:東京芸術劇場 シアターウエスト

【 作 】長田育恵 【演出】立山ひろみ

【出演】大沢健、東風万智子、貴島豪、日髙啓介、平佐喜子、成合朱美、森川松洋、高野桂子、 石倉来輝、原田千賀子

巻頭コラム

マーラーの5番とコロナ禍

劇場で当たり前にお客様が集まって舞台 を楽しんでいただく日が果たして来るのだろ うか?収束の見えないコロナ禍の暮らしの 中で、音楽や演劇のナマの舞台は果たしてど れだけ必要で意味のあるものなのだろう か?マスク着用、3密回避、テレワーク、リ モート、オンラインといった新しい日常に合 わせた劇場活動を模索する中で、様々な疑問 が湧いて来る日々です。

なかなか答えの出ない問いを繰り返す中 で、私はいつもあるコンサートの記憶にたど りつきます。2011年3月11日、後に東日本 大震災と名付けられる激しい揺れに震えあ がり、東北の沿岸を襲う巨大な津波に恐怖し た日。その日の夜に、東京墨田区のホールで 挙行されたオーケストラのコンサートです。 余震が断続的に続き、交通機関が止まり数 百万の人たちが徒歩で家路をたどっていた 時間に、あらゆる催しが中止されたその夜 に、たった一つ行われたコンサート。

1年ほど後にNHKの後輩がドキュメンタ リー番組を作りました。演奏家やわずか100 人余の客へのインタビューがその夜の不安 や恐怖と、終末とさえ感じる状況の中で心に しみてくる音楽について語ります。曲はマー ラーの交響曲第5番でした。その第3楽章は ホルンのソロで始まります。闇の静けさの中 から響いてくる数フレーズについて、楽団の ホルン奏者の一人が語っています。

「私の父の故郷、岩手の海沿いの町は間違い なく津波に襲われていました。夕方から何度 も連絡するが親戚にも友人にもつながらな い。リハーサルの最中にも彼らのことが気に なり演奏どころではなかった」その日の第3 楽章、ホルンのソロは彼の相棒の首席奏者 がやることになっていました。「相棒があの 夜のプレッシャーの中でいつも通り吹ける だろうか…と心配で、おそらくちゃんと吹け ないんじゃないかと気になって…完璧な演 奏をひたすら願いました。相棒がちゃんと吹 いてくれたら故郷の人たちはきつと大丈夫 だと思ったんです|祈りに近い思いに駆られ ている彼の横で、その夜、相棒は完璧なソロ 演奏をやり切ったというのです。わずか数フ レーズの演奏に多くの生命の無事を託した 一人の演奏家のこの言葉が私には忘れられ ません。

コロナ禍の最中に、或いは収まった直後 に、劇場で行われる演奏会で、私は一体どん な思いや祈りを託すことになるだろうか… それもまたこの憂鬱な日々にふと湧いて来 る問いかけの一つです。

> 公益財団法人宮崎県立芸術劇場 理事長 佐藤寿美

1 Crescendo Crescendo 2



これまで様々な趣向を凝らしバラエティに富んだ企画をお届けしてきた「なるほどクラシック」シリーズ。 その総仕上げとなるラストコンサート「ベートーヴェンからブラームスへ」の魅力を、企画・監修の桐原直子 (当劇場音楽事業アドバイザー)が語ります。

「なるほどクラシック」ラストコンサー トとなりました。

質の高いクラシックをお話を交えて親 しみ易く…を目的とし、宮崎の演奏家も りな企画をしてきました。

これまでの8回を振り返ってみると (右頁を参照)内容も重ならず、それぞ れに変化に富んだ内容で、皆様にも楽ます。 しんでいただいたと思います。

参加された宮崎の演奏家もその後、 各地で活躍され、少しは力になれたか と嬉しく思います。

さて、今回のラストコンサートは 「ベートーヴェンからブラームスへ」。

今年がベートーヴェン生誕250年。 だきます。 世界中で記念コンサートが行われてい ます。

クラシック音楽の中でドイツ・ロマン 派の音楽が、食事でいえば主菜にあた ると言われていますが、古典派からロマ ン派への橋渡しが、ベートーヴェン。時 代もフランス革命や産業革命などが起 き、楽器も改良され、聴衆やホールも変 化する…その時代を音楽で代表するの が、ベートーヴェンです。

そのベートーヴェンから3大B(バッ ハ、ベートーヴェン、ブラームス) のブ ラームスへと変化していく様を、お話と 音楽でお届けします。

最初は、誰もが知っている「エリーゼ のために」を、津田裕也さんの美しいピ 2012年より始まったこのシリーズ。 アノソロで始めます。次に、原曲がオル ガン曲のかわいらしい「からくり時計の ためのアダージョ」を、私のフルートと 参加していただき、安い料金で、と欲ば津田さんのピアノで演奏します。皆さん が知っているステレオタイプのしかめ面 のベートーヴェンではなく、若々しく心 やさしい一面をお話と音楽でお届けし

> そして、今やウィーンや日本で大人 気、この4月からNHK交響楽団のゲス ト・コンサートマスターとなったヴァイ オリンの白井圭さんと津田裕也さんの ピアノで、ベートーヴェンの最後のヴァ イオリン・ソナタ第10番を演奏していた

と、白井さん御自身から提案していただす。 きました。

ベートーヴェン42歳頃、耳は聞こえな くなっていましたが、交響曲第8番など を書き上げ、私生活では恋もしていたと いう充実していた時期の最後のヴァイ オリン・ソナタです。

そして、後半に有名なブラームスのホ ルン・トリオをお送りします。

ブラームス充実期の作品で、名曲中 の名曲と言われています。

ホルンは宮崎出身で今や日本のホル ン界の重鎮のひとりになられた日髙剛

なかなか演奏される機会の少ないホ ルン・トリオ。

白井さん、津田さん、日髙さん、共に お知り合いのお仲間同士、アンサンブ ルとしても非常に楽しみです。

神様から、ギフトという才能を与えら れた、ベートーヴェンとブラームスの天 才二人。音楽のみならず、人柄、時代な ど、音楽を聴く手助けとなるお話もお楽 しみ下さい。

このシリーズ、ピアソラ没後20年の 企画から始まり、ベートーヴェン生誕 250年でラストコンサートという、新し いものからクラシックの王道へと、流れ この曲は、ブラームスへと繋がる曲をの良いラストコンサートになりそうで

> 今後少しでも、クラシック・ファンが 増えていただければ、この企画をやった 意義もあるようです。

今回、新型コロナウイルス感染拡大 防止のため、座席数も少なめとなってい ます。

どうぞ、お早目にお買い求め下さい。 皆様のお越しをお待ちしております。 有難うございました。

音楽事業アドバイザー 桐原直子























ベートーヴェン生誕250年記念

シリーズくなるほどクラシックコンサート>vol.9 「ベートーヴェンからブラームスへ」

【宮崎公演】9月12日(土) 会場:イベントホール

◆ランチタイム・コンサート 11:30 開演 ◆ソワレ・コンサート

19:00 開演

【小林公演】9月13日(日) 会場:小林市文化会館 小ホール 14:00 開演



【出演者】白井 圭(ヴァイオリン)、津田 裕也(ピアノ)、日髙 剛(ホルン)、桐原 直子(フルート・ご案内) 【曲 目】L.v. ベートーヴェン:エリーゼのために、ヴァイオリン・ソナタ第10番 ト長調 作品96 J. ブラームス:ホルン三重奏曲 変ホ長調 作品40 ほか

3 Crescendo

動画で楽しむ

「おんがくのおもちゃ箱」シリーズ「特別編」

大人気の「おんがくのおもちゃ箱」シリーズ。毎回、たくさんのお客様にご来場いただいており、夏にも公演を 予定していましたが残念ながら中止となりました。それでも「なんとか皆様にお届けしたい!」と考え、 動画として特別公開いたします。今回はその撮影裏の様子をご紹介!まだ公演を見たことのない方も、 すでにご来場いただいたことのある方も、いつもとは違う劇場の動画コンサートをお楽しみください♪







宮崎の青い海しとても暑い日でした☆



駆使して空中撮影中



ちいさなピア/1 市内のスタジオで演奏を録音 雰囲気のある森のなか





らんらん♪ごきげんに歌います

次回の公演のお知らせ

どんなシーンになるのかな?

おんがくのおもちゃ箱シリーズPart.12

日時:2021年2月27日(土) 10:30 開場 11:00 開演 会場:メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場) アイザックスターンホール

0歳のお子様から音楽に楽しく触れることができる 未就学児入場OKのコンサートシリーズです

【出 演】黒木奈津季(ピアノ)、大西映光(ベース)、 衛藤和洋(ドラム)、伊豆謡子(司会・進行)、他

宮崎県立芸術劇場の YouTube チャンネル

こちらに アクセス!



おんがくのおもちゃ箱特別編検索・



Let's 和の音♪

今年で5年目を迎えた「Let's和の音♪」は、感染対策の観点から、 初のレクチャー形式でのコンサートを開催。本格的な演奏はもちろん、 似ている西洋楽器と比較しながらの楽器解説や、口唱歌など、 "邦楽のいろは"をいろんな角度からお楽しみいただきました。 今回はその様子を、スクラップブック風にご紹介!







尺// (此較:)[三字三》



「さくらさくら」の楽譜



(比較:パーカッショシ))

【 同じ縦笛でも全然ちがう。

ソプラノリコーダーの孔は全部で10個。

尺八は、前に4つ、裏に1つの5個しかない!

スネアドラムは スティックを使う。 軽く持って、 跳ね返りを

背中合わせで、いざ実験。結果は… お見事(息ぴったり)



災いを払い、家内安全や健康を祈る「祝福芸」 というものが日本各地にある。 「大薩摩」「万歳」「津軽よされ節」「南部俵積み唄」を、 四拍子でつなぎながら宮崎県立芸術劇場の「祝福芸」として、 祈りを込めて演奏された。



フィナーレは洋楽器のメンバーも 一緒に全員で「パプリカ」し CDで欲しいくらいきれいな演奏だった。

広

報

誌

w

9

自主事業公演チケット情報 メディキット県民文化セシター(宮崎県立芸術劇場)

【室崎公寓】 9月12日(土)

【小林公演】

9月13日(日)

『ベートーヴェンからブラームスへ』

≪宮崎公演≫ 会場:イベントホール

ベートーヴェン生誕250年記念

◆ランチタイム・コンサート ~気軽に楽しむ60分~ 開場11:00 開演11:30

シリーズくなるほどクラシックコンサート>vol.9

◆ソワレ・コンサート ~じっくり楽しむ夜の100分~ 開場18:30 開演19:00

≪小林公演≫ 会場:小林市文化会館 小ホール 開場13:30 開演14:00

出演:白井 圭(ヴァイオリン)、津田裕也(ピアノ)、日髙 剛(ホルン)、 桐原直子(フルート・ご案内)

全席白由

【ランチタイム・コンサート】一般・U25割共通1.000円(800円) 【ソワレ・コンサート、延岡公演】一般 2,000円(1,800円) U25割1,000円 親子割2,500円

9月19日(土) 中止

'20みやざきの舞台芸術シリーズⅢ 「ブラスの饗宴2020」

~今、ここに集う宮崎県 ゆかりの金管楽器奏者~

9月22日(火・祝) 中止

中村勘九郎 中村七之助 錦秋特別公演2020

9月26日(土)

開場10:30 開演11:00

アイザックスターンホール

パイプオルガン プロムナード・コンサート vol.166 「オルブラ」

チケット発売中 出演:近藤 岳、伊豆謡子(司会・進行)

全席自由 4歳以上500円

なかよしチケット700円(4歳以上の2人1組、前売りのみ)

申込受付中

詳細は P1・2

10月21日(水) 開場10:15 開演11:00

大練習室2

はじめてのクラシック♪ #7 ~クラリネット~

出演:日髙由美子(クラリネット)、河内朋子(ピアノ) 全席自由 大人500円 子ども無料(定員 親子14組)

【宮崎公演】

10月23日(金)・ 24日(土)·25日(日) 【延岡公演】 10月31日(土)·

11月 1日(日) 平日開場18:30 開演19:00 土・日 開場 13:30 開演 14:00

「新 かぼちゃといもがら物語」#5 チケット発売中 『神舞の庭』

【 作 】長田育恵 【演出】立山ひろみ

【出演】大沢 健、東風万智子、貴島 豪、日髙啓介、平 佐喜子、 成合朱美、森川松洋、高野桂子、石倉来輝、原田千賀子 全席自由 一 般 3,500円(3,100円) U25割 1,500円 (日時指定) ペア割 6,000円(5,400円)

◆10月24日(土)終演後にアフタートークがあります。

Attention(ご注意)

◎記載情報は変更になる場合があります。

○()内はくれっしぇんど倶楽部会員価格です。

◎U25割は鑑賞時25歳以下が対象。その他の割引サービスの詳細は、劇場HPをご覧ください。

◎当日券が出る場合は、一般チケットのみ500円増になります。※一部公演除く

◎託児サービス(有料・事前申込要)がご利用いただけます。※一部公演除く



晶子と県劇 「知っ得!なっとく!」

毎週土曜日朝7時45分から7時59分まで

mrt ラジオ ON AIR

AM!FM!どっちもmrtラジオ AM936 FM90.4(宮崎) FM94.7(延岡)

スマートフォンやPCで いつでもラジオが 聴ける

radiko

radiko(ラジコ)はスマートフォ

ンやパソコン等でラジオが聴け

る無料のサービスです。1週間

以内に放送された番組が聴け るタイムフリー聴取機能もご利 用いただけます。自宅以外に も、すきま時間にどこででもア

クセスが可能です。この機会 に、ぜひお楽しみください♪

□×□=radiko 今すぐラジコでラジオを聴こう!

劇場が制作するオリジナルラジオ番組をご存じでしょうか?毎週土曜日の朝に、劇場の最新情報をパーソナリティの 前田晶子さんと劇場スタッフで楽しくお届けしています。今回は制作現場の裏側に潜入!どんなふうにラジオが作ら れるのかをご紹介します!

ラジオ番組ってどうやって作るの?

まずはテーマを決めて原稿を作成します

どの公演を紹介する?何を話す?どう話せ ば公演の内容が伝わりやすいかな?

-0

-0

-0 -0

-0

-0 -0

-0

-0 -0

-0 -0

-0

出演者インタビューや演奏音源を集め ます。

収録前にパーソナリティの前田さん と最終的な確認を行います。

ΠΔ

スタジオで収録したのち、BGMを 付けたり編集します。

オンエア!!

車の中でもおうちでも、どこでも聴く ことができる、それがラジオ!



ラジオ局の一室で最終確認中。 なにやら楽しそうな雰囲気です



くさんの機材に囲まれた ラジオ局のミキサーさん。

前田晶子さんからメッセージ

本格的なクラシックコンサートに親しみやすいポッ プス、お芝居、「えっ!これ劇場でやるの?」っていう斬新 な企画まで、県劇で行うアレコレをご紹介しています。

公演のいち早い情報に裏話、そして公演チケットの プレゼントも有り!かなりお得!さらに県劇が楽しめる "知っ得!なっとく、な番組です。聴いて下さいね。







宮崎県立芸術劇場 MIYAZAKI PREFECTURAL ARTS CENTER

〒880-8557 宮崎市船塚 3-210 http://www.miyazaki-ac.jp/

TEL.0985-28-3208 FAX.0985-20-6670 [] Twitterとfacebook 随時更新中!「フォロー」と「いいね!」お待ちしています。

お問合せ