

Crescendo

M E D I K I T A R T S C E N T E R くれっしえんど

2020.12
vol.141



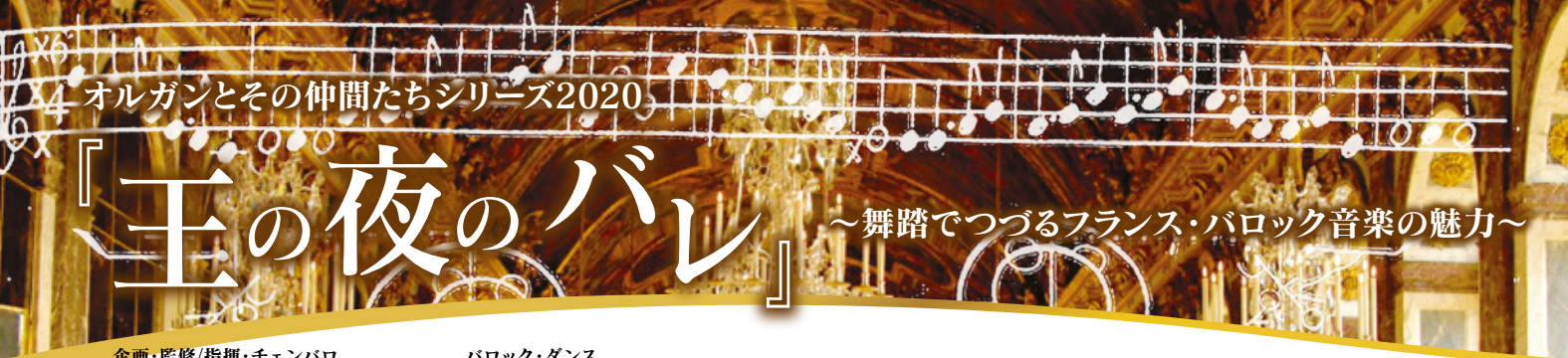
貴族が愛したバロック・ダンスの魅力
『王の夜のバレ』特別対談

「うたたね〜クラシック」
わたしのオススメするリラックス術！

こどももおとなも楽しめる！
劇団東京乾電池『卵の中の白雪姫』

県内各地に音楽を！
第5期生の集大成 エキシビション

「ここはどこでしょう？」第6弾は、劇場の地下練習室！
最近にはヨガの他に、バレエやダンスなどのご利用も
増えてきました。職員も一緒にヨガに挑戦！？この様子
は4ページに掲載しています♪



オルガンとその仲間たちシリーズ2020

『王の夜のバレ』

～舞踏でつづるフランス・バロック音楽の魅力～

企画・監修/指揮・チェンバロ

バロック・ダンス

大塚 直哉

市瀬 陽子

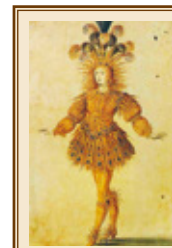
特別対談

ルイ14世

大塚 バロックと呼ばれる17世紀から18世紀前半にかけてのフランスの音楽と舞踏（バロック・ダンス）をお届けします。音楽と舞踏が密接だった時代です。今回のタイトルにもある『王の夜のバレ』といえば、ダンスの歴史の中でも重要なイベントでしたよね。

市瀬 特別な作品ですね。即位して間もないフランス国王ルイ14世自身が、“昇る太陽”という非常に印象的な役を演じています。まだ10代の頃です。それが「太陽王」という呼び名につながります。「踊る王様」として印象づけられた彼は、王立アカデミーを設立してダンスを擁護し、さらにバレエ学校を開いて今日に至るバレエの歴史の扉を開きました。“昇る太陽”役のルイ14世を描いた図版は、バレエ史の冒頭を飾る定番の一枚になっています。

大塚 それまでもさまざまなダンスがありましたが、ルイ14世のような強い王様がアカデミーを設立してダンスの規範化をすることによって、今のバレエにつながる基礎がこの時期に固められるわけですが、その最初期の画期的な作品がこの『王の夜のバレ』といってもいいですね。



自ら舞台上に立ち、廷臣の前にダンスを披露したフランス国王ルイ14世。王立のダンス・アカデミーとバレエ学校を相次いで設立し、今日に至るバレエの礎を築く。

◀“昇る太陽”を演じるルイ14世

市瀬 アカデミーの存在はダンスの普及にも貢献しています。ダンス教師の育成を一つの目的に掲げていたので、ヨーロッパ中の宮廷へとフランスの様式が広まり、各国で「メヌエット」や「ガヴオット」が踊られるようになったのです。同時期に考案されたフランス独自のダンス記譜法も、普及に一役買っています。体系化され、記号化され、様式が確立されて、ダンスは一つの完成の域に達しました。今日、それをバロック・ダンスと呼んでいます。現代へと至るバレエの源といえるものですね。

大塚 「書き残したい」というのがフランス人らしいですね。

市瀬 音楽と同じように、歴史の流れとともに王侯貴族から市民階級へと時代の担い手に移り、バロック・ダンスも忘れ去られていきました。残された舞踏譜は時空を超えて私たちのもとに届き、ダンスを蘇らせる最も重要な手がかりとなっています。舞踏教師による理論書、そして絵画や衣装、手紙や回想録などの記述を参照しながら、失われた姿を復元していきます。



振付を記号化して記録した「舞踏譜」は、ダンスを再現するための貴重な資料。音楽とステップの対応も厳密に記されている。

古楽器との関わり

大塚 いろんな意味でこの時代のものは音楽と舞踏の関係が密接でした。古楽も一度は廃れてしまい誰もやらなくなってしまっていて、色々な演奏の細部や習慣を当時の楽譜、書物、楽器などから掘り起こしたのです。その時にダンスも実はすごく手がかりになっていて、音楽とダンスの密接なつながりを振り返る中で「こんな素敵なものがあつたんだ！」って取り戻していく過程も、幸せな時間ですよ。もちろん中には、記録からすべてを再現することはできず、演奏家・舞踏家が想像力を駆使して新しく生み

出していかねばいけないところもあります。いずれにしても「ダンスはダンスを、音楽は音楽を」という風に作れないところもこの時代の面白いところですね。

手作りする衣装について

大塚 着られる衣装にも当然その時代のスタイルがあるわけですね。今回の衣装は市瀬さんの手作りなんですね？

市瀬 そうですね。私は「ダンスが好き」というのと同時にいろんなことが好きなんです。音楽はもちろん、絵を描く、ものを作る、何でもやってみたくて。ダンスに関しては、技術的なことはもちろん、どんな空間で何が行われていたのか、どんな美しさがあったのか、どんな表現があつたのか、あれもこれも知りたい！んです。

様々な面からアプローチして、そこから浮かび上がってきた像に形を与え、現実の舞台や作品へと発展させていきます。その一環として自分で背景を作ったり、衣装を作ったりもします。自分が踊るときに「この曲はこういう衣装で踊ってみたい」と思えば、布から探してデザインを起こし、試作を重ねます。もちろん、衣装についても歴史的な資料を参照します。

私自身、チェンバロに憧れて習い始めたことが事のきっかけです。音楽との関係は作りの大前提。ダンスにスポットが当たって音楽が伴奏になるなんて、あり得ません！一緒に空間を作って表現する、そんな舞台を目指しています。



ダンスは、立ち姿や所作を美しく見せるためにも必須の素養。宮廷貴族もダンサーも、当時の女性たちは裾の長いスカートを履き、ヒールのついた靴で踊っていた。

◀市瀬さんがデザイン・作製した衣装



企画・監修/指揮・チェンバロ
大塚 直哉



バロック・ダンス
市瀬 陽子

未来の若手バレエダンサー

大塚 今回は宮崎県出身のバレエダンサーで、まだ若い濱田江実華さんに参加していただこうと思っていて、楽しみですよね。

市瀬 とっても楽しみです！リハーサルを重ねる中で、バロック・ダンスのエッセンスをどんどん吸収してくださって。舞台でどのように表現してくださるか、本当に、今から楽しみにたまりません。

大塚 ロシアのバレエの学校で、今のバレエの最先端のど真ん中で勉強している彼女が、このバロックのものに触れた時にどうなってくるのか、本当に楽しみです。



今回参加する宮崎県出身の若手バレエダンサー。バロック・ダンスに初挑戦する。

◀福永バレエ研究所の濱田江実華さん

“花束”のようなバラエティある舞台

大塚 プログラムの前半は魅せるための劇場風の踊りをご覧いただきます。男性用・女性用ともに難易度の高い踊りを含めたステージをお届けします。

後半は、ルイ14世の晩年のプライベートな空間（“シャンブル”）でも活躍したF. クーブランの作品を軸に舞踏と音楽のスペクタクルをお楽しみいただきます。前半

と後半では、違った側面をお楽しみいただけたら、と考えています。市瀬さんには実際に踊っていただくので、大活躍になるんじゃないかと思います。

市瀬 表舞台も舞台裏も頑張ります！

大塚 現代に残っている当時の舞踏譜の中でも超絶技巧といえば、「アポロンのアントレ」という曲の男性用の振付ですよ？

市瀬 そうです。男性ソロの演目の中でも特に内容が濃く、さまざまな技術が駆使されている非常に見応えのあるダンスです。バレエダンサーの村山亮さんがご披露くださいます。以前一緒にしたことがあるのですが、「是非もう一度！」というお互いの願が、ここで叶いました。

大塚 男性用の踊りで難易度の高いものを見る機会はあまりないので、貴重な公演になりそうですね。市瀬さん自身が踊るのはリュリの歌劇『アルミード』よりバツカーク、名作中の名作ですね。

市瀬 当時の人気バレリーナが踊った、いわば最高峰の一曲です。楽曲としても非常に好まれました。チェンバロ独奏の美しい編曲もありますね。

大塚 バレエの好きな方もいつもとは違った視点から楽しんでいただけるのではないかと思います。ルベルの「舞踏さまたま」は当時のダンスをメドレーのようにひとつながりにまとめた“花束”のような作品で、いろいろな舞曲を一挙に楽しめますよね。

市瀬 貴族の令嬢にダンスのレッスンをする場面もあつて、知識も一緒に得られます。皆さまのお越しをお待ちしております！

公演情報

オルガンとその仲間たちシリーズ2020

『王の夜のバレ』～舞踏でつづるフランス・バロック音楽の魅力～

2021年2月23日(火・祝) 開場 13:30 開演 14:00

会場:メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場) 演劇ホール

【出演】

企画・監修
指揮 / チェンバロ



大塚直哉

バロック・ヴァイオリン
(コンサートマスター)



桐山建志

バロック・ダンス



市瀬陽子



村山亮

古楽器アンサンブル/福永バレエ研究所

巻頭コラム

ベートーヴェンと「全員陰性」

中止になった国際音楽祭に代わる今年の音楽祭特別公演「オータム・クラシック2020」を無事挙行することができました。11月最後の一週間、3つのオーケストラ公演は劇場にとっても長く記憶に残ることになるでしょう。

公演が近づいてくるにつれ新型コロナの感染状況が厳しくなりました。東京はもちろん宮崎でもクラスターが連続する第3波の進行です。様々な対策を準備しながらこのまま実施するかどうか悩みました。5月音楽祭を断念した時よりも事態はひどくなっていたからです。悩ましいのは東京から来る100人近い演奏家で、その中に一人でも感染者がいたら実施は難しくなる…悩んだ挙句に決断したのが演奏家全員にPCR検査をお願いすることでした。

第一陣の宮崎着が、11月23日(月)の午後、75名の演奏家に唾液によるPCR検査。皆さん快く受けていただき、その結果が判明するのはその日の深夜です。ハラハラしながら待つようやく「全員陰性」の連絡。帰宅し焼酎お湯割り。真夜中、たった一人の乾杯でした。翌日以降入って来た演奏家にも検査をお願いし、最終的には98名のメンバー全員が陰性と判明してようやく「安心して」公演を実施できることになりました。

25日(水)と28日(土)はベートーヴェンの生誕250年を記念する、ピアノとヴァイオリンの協奏曲、そして第6番と第7番の交響曲でした。どの曲も私には優しく響いてきました。特にヴァイオリン協奏曲はソリストの三浦文彰さんの奏でる音が心に沁み、オーケストラの響きも温かく、まるでベートーヴェンが苦難を抱える人たちの気持をほぐし、癒すために書いたのではないかと、今コロナで苦しむ私たちのために…と思えました。

最終公演の「My Best Song～忘れられない曲をオーケストラで」も素晴らしいコンサートになりました。一般公募した中から13人の方のお手紙と思い出の曲を紹介し演奏するという初めての試みでしたが、会場内にはお客様の共感する気分が溢れました。終わってお帰りになる方から「いいコンサートをありがとうね」「こんな時によく実現してくれたね」という声をたくさんいただきました。

「全員陰性」から始まってたくさんの笑顔で締めくくった一週間。いささか大げさかもしれませんが、私にはベートーヴェンが時を超えて届けてくれた贈り物のような気がしました。

公益財団法人宮崎県立芸術劇場
理事長 佐藤寿美

わたしのオススメする『リラックス術!』

いまだ収束の見通しが立たないコロナ禍に不安やストレスを抱え、いわゆる“コロナ疲れ”を感じている方も多いと思います。こんな時だからこそ、ささやかな“息抜き”をご提案! 来年2月に開催する「うたたねクラシック」をはじめ、「ハーブ&アロマ」、「癒しのヨガ」によるオススメの“リラックス術”をご紹介します。

わたしのオススメは…

【企画担当】
松原尚平

- 最近の癒し…犬の動画検索
- 好きな音楽…クラシック音楽
特にチャイコフスキーが好き

1.「うたたね 〜クラシック」でリラックス♪

わたしがオススメするのは、2月に開催する「うたたねクラシック」です。ナビゲーターのふかわりょうさんと素敵な演奏家たちが、ゆる〜いトークと心地よい生演奏でリラックス・タイムへと誘うコンサートです。クラシック音楽に対して「敷居が高い」「堅苦しい」というようなイメージを持たれることもありますが、“快眠”“リラクゼーション”の言葉とともに「癒し」の代表格としても取り上げられるのもクラシック音楽です。CMやBGMなど、どこかで聴いたことのあるメロディーに癒されること間違いなしの「うたたねクラシック」。

気分転換に劇場へ…音楽でココロの休息しませんか?



公演情報

「うたたね 〜クラシック」

日時: 2021年2月14日(日)
開場 13:15 開演 14:00
会場: イベントホール

■プログラム(予定:変更になる可能性があります)

- J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV.1007 より 第1楽章
- E.エルガー: 愛の挨拶 作品12
- M.ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ
- F.メンデルスゾーン: 歌の翼に(6つのリート 作品34-2)
- R.ロジャース/加藤昌則: サウンド・オブ・ミュージック メドレー
- R.シューマン: ピアノ四重奏曲 変ホ長調 作品47 より 第3楽章
- F.クライスラー: 美しきロスマリン 作品55-4
- 槇原敬之: ピオラは歌う
- N.ワシントン/L.ハーライン: 星に願いを (ディズニー映画「ピノキオ」より)
- P.I.チャイコフスキー: 花のワルツ (組曲「くるみ割り人形」より)

ほか



遠藤真理
(チェロ)

川久保陽紀
(ヴァイオリン)

林美智子
(ソプラノ)

加藤昌則
(ピアノ)

須田祥子
(ヴィオラ)

わたしのオススメは…

【教えてくれた人】
仁田脇 祐樹

9年前、それまで無縁だったアロマの世界へ飛び込む。現在は、香りにこだわった料理などを提供するダイニングカフェ「Many-mint」を経営する傍ら、アロマ教室も開いている。



2.「ハーブとアロマ」でリラックス♪

物腰が柔らかく、笑顔がチャームな香りの伝道師・仁田脇さんに、リラックス効果のあるアロマとハーブについて教えていただきました。

Q. アロマオイルの種類は、どのくらいあるんですか?

A. 数えきれないですね。ラベンダーひとつとっても、北海道産とフランス産では香りが違いますし、さまざまな品種があるので、種類は無限ですね(笑)。もしかしたら、道端に生えている雑草も抽出すれば良い香りが出てくるかもしれないですよ。

Q. アロマのオススメの使い方はありますか?

A. 個人的には、お風呂にアロマオイルを5滴くらい垂らすと、香りが広がってよくリラックスできるので、とてもオススメです。もちろん単体でもいいですが、その時の気分にあわせて数種類ブレンドするのもいいですよ。自分の好きな配合を見つけてみてください。

Q. リラックス効果が期待できるハーブティーを教えてください。

A. レモングラスやラベンダーなどは、リラックス効果が高いと言われていますが、苦手な方も中にはいらっしゃるの、嗅いだ時に「好きな香り」と感じるのが大事ですね。ちなみに僕はミントの香りで癒されます。体調によっても好む香りは変化するので、いろいろ試してみてください。

3.「癒しのヨガ」でリラックス♪

当劇場をよく利用されている「ベルの会」の右松さんに「癒しのヨガ」を教えていただきました。誰でも簡単にチャレンジできる2つのポーズをご紹介します。

全身の緊張がほぐれる!
『三角形のポーズ』



① 体をゆっくり傾けよう!
② 指先を見ながら、さらに胸を開きます。

心身の疲労回復に最適!
『前屈のポーズ』



① ゆっくり息を吐きながら上半身を前方に傾けます。
② きつい場合は膝を曲げてもOK
③ 息をゆっくり吸いながら姿勢を戻します。

わたしのオススメは…

【教えてくれた人】
ベルの会の
右松さん

ヨガ歴20年。これまでテニス、乗馬、二胡、コーラスにも挑戦。何事も“楽しむ”をモットーに活動中。

おまけ



このポーズは仕事でもできるんです!!
これで頭も体もスッキリ♪

この他にもさまざまなポーズを教えていただきました。今回、取材にご協力いただきました、ベルの会の皆さまありがとうございました。

こどもおとなも劇場 #5

毎年、世界の名作物語を“こどもおとなも”楽しめる舞台作品にしてお届けするシリーズです。

劇団東京乾電池

卵の中の白雪姫

「白雪姫」といえば、誰もが聞いたことのある名前。でも“あの”名作童話とはなんだか違う、ちょっとヘンテコなメルヘンの世界をお届けします。

あらすじ

街じゅうの人々が待っているのは、300年倉庫で眠り続けている巨大な「白雪姫の卵」。その周りを取り囲んでいるのは、魔法使いと7人の小人！ではなく、自称魔法使い、乞食、老紳士、市長さん、泥棒、卵売りなど風変わりな人々。皆は歌を歌いながら白雪姫が生まれるのを待っている。



さて、そんな『卵の中の白雪姫』を上演するのは、柄本明が座長を務める劇団東京乾電池。1976年に結成され、劇作家・岩松了の作品のほか、チェーホフやシェイクスピア、別役実、イヨネスコらの作品を上演しています。

柄本さんは、舞台はもとよりドラマや映画など映像作品での演技も印象的ですが、舞台作品の演出などもされています。今回の『卵の中の白雪姫』の演出も柄本さん。残念ながら今回は宮崎には来られませんが、県民のみなさんにメッセージをいただきました！

Message

演出
柄本 明 えもと あきら

劇団東京乾電池 柄本明です。「卵の中の白雪姫」という作品を上演します。白雪姫はこどもの童話です。確かにそうですが、この白雪姫は少し違ってまして、不条理演劇を日本にもたらした作家 別役実さんが書きました。別役さんが何かに書いていましたが、童話の執筆の依頼があったとき、こども用には書けない、普通に書くと。僕もこども用には演出できないので、普通に演出しました。地平線のようにどこまでも淡々としたセリフ、何より悲劇よりも喜劇…。大好きな別役実さんの白雪姫、気に入ってもらえると嬉しいですが…。



「こどもおとなも劇場」シリーズ
第5弾は、一風変わった！？
作品をお贈りします！

♪生れておいで 白雪姫
私たちの街に
生れてらっしゃい 白雪姫
私たちの街に
ここには森もないし
小川も流れていないけれど
魔法使いのお婆さんはいるし
七人の小人たちもいる
『卵の中の白雪姫』より



白雪姫の卵？自称魔法使い！？疑問符がたくさん浮かぶあらすじに、いよいよ謎が深まります。この作品を書いた劇作家の別役実、こんなことを言っています。

ここに納められた三本の童話劇は、いずれも岸田今日子さんに依頼されて、演劇企画集団「円」のために書いたものである。それぞれ、「白雪姫」や「シンデレラ」や「ドンキホーテ」など、我々が子供のころに読んだり聞いたりしたお話し、ヒロインやヒーローが出てくるが、元のお話しとはほとんど関係がない。

これは、当初岸田今日子さんとも相談して決めたことだが、こうしたおなじみのヒロインやヒーローに登場してもらって、毎回自由に遊んでもらおう、という企画だったのである。

別役実「風に吹かれてドンキホーテ」（三一書房、1994 年）あとがき より

そう、出てくる登場人物たちは、誰もがとっても自由気まま。とにかくよく喋るのですが、なんだかみんな言っていることがちぐはぐで…？どこか可笑しい会話に、思わずくすっと笑いがもれる。そんな別役実の遊び心あふれる戯曲です。

別役 実 (べつやく みゐる)

1937年4月6日満州国新京特別市生まれ。劇作家、童話作家、評論家、随筆家、エッセイストとして数多くの作品を執筆している。サミュエル・ベケットの影響を受け、日本の不条理演劇を確立した第一人者である。幻想的で独創的な作風が特徴。1968年「マッチ売りの少女」「赤い鳥の居る風景」で第13回岸田國士戯曲賞を受賞する。そのほか、1988年芸術選奨文部大臣賞受賞、2007年紀伊国屋演劇賞受賞、2008年「やってきたゴドー」鶴屋南北戯曲賞、2008年度朝日賞受賞。

公演情報

こどもおとなも劇場#5

劇団東京乾電池 『卵の中の白雪姫』

2021年1月16日(土)・17日(日)

13:30開場 14:00開演 15:10終演予定

会場：メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)イベントホール

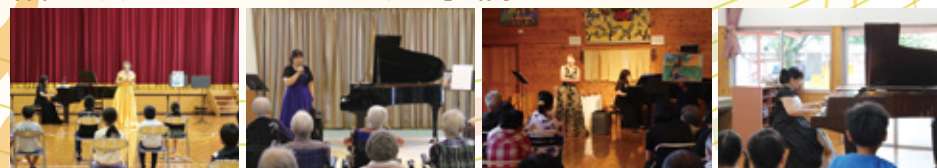
【作】別役実 【演出】柄本明
【出演】杉山恵一、矢戸一平、前田亮輔、重村真智子、松沢真祐美・安井紀子(※)、
太田順子、西村喜代子、鹿野祥平、深堀絵梨
※ダブルキャスト…16日(土)松沢、17日(日)安井
【弾き語り】山口ともこ

4歳から
入場できます

Miyazaki アウトリーチアーティストツ・ エキシビション #5

第5期生となる田島千愛さん(ソプラノ)、野崎さやかさん(ピアノ)は、令和元年からの約2年間、アウトリーチアーティストとして県内各地を訪問し、たくさんの方々に演奏をお届けしてきました。そんな彼女たちも、このコンサートで卒業となります。エキシビションは、彼女たちがこの2年間で培ってきた“音楽を伝える力”を披露する、集大成のコンサートです。

音楽アウトリーチ「ミュージック・シェアリング」の様子



「ミュージック・シェアリング」って？

コンサートへ行く機会や生の音楽に触れる機会の少ない方々に、音楽をお届けすることを目的として、平成23年度より実施している訪問演奏活動です。幼稚園、保育園、小・中学校、福祉施設等、年間約20か所を訪れ演奏を行っています。

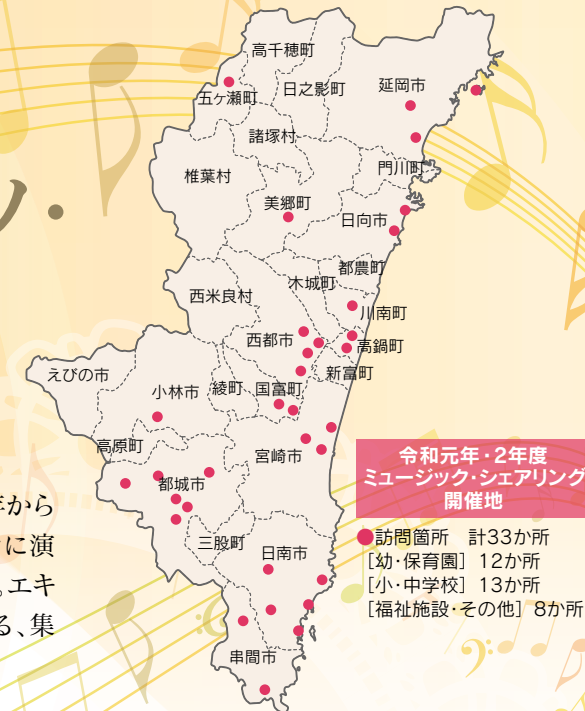
出演者からのメッセージ

たじま ちえ
田島千愛(ソプラノ歌手)

歌い手にとって演奏しながら自身で進行もしていく事は難しい面が多々ありました。その一つが歌うポジションと話すポジションの切り替えをうまくしていく事でしたが、試行錯誤しながら少しずつ慣れてきたように感じます。ところが、今年はコロナの影響で昨年とは全く違う、広い空間で十分な距離を取り、演奏するスタイルになりました。マスク着用の聴き手のみなさんに向けて演奏する際の心構えやそれに伴うプログラム作りも新たな挑戦でした。先行きが見えない状況ではありますが、2月のコンサートに向けての準備をしっかりと行っていきたいと思います。

のさき
野崎さやか(ピアニスト)

私にとっての2年間のアウトリーチは、人と音楽、人と人との繋がりを強く感じることでできた、かけがえのない時間となりました。そして、1回1回の公演では、たくさんの感謝の心で溢れました。演奏できるありがたさ、聴いてもらえるありがたさ、そして、その公演をサポートしていただいたありがたさ。不安なことや大変なこともあったけれど、それ以上に自分自身がまだまだ成長できるんだ、と思うことができたアウトリーチでした。2月の演奏会は、お世話になった方々へ贈る気持ちで演奏させていただきます。



令和元年・2年度
ミュージック・シェアリング
開催地

●訪問箇所 計33か所
【幼・保育園】12か所
【小・中学校】13か所
【福祉施設・その他】8か所

ソプラノ歌手
田島千愛

ピアニスト
野崎さやか



令和3年度の開催団体(会場)を 募集中!

対象となる団体は、幼稚園、保育園、小・中学校、各施設等です。申込期限は、2021年1月22日(金)必着です。詳しくは劇場HP、または応募チラシをご覧ください。



公演情報

Miyazaki アウトリーチアーティストツ・エキシビション #5

2021年2月6日(土)13:30開場 14:00開演
アイザックスターンホール

【出演】田島千愛(ソプラノ)、野崎さやか(ピアノ)、片野郁子(ピアノ伴奏)
桐原直子(ご案内/音楽アウトリーチ事業アドバイザー)
【料金】全席自由 1,000円(会員800円)



関連企画

入場料
無料

パネル展
アウトリーチの趣旨や内容、活動風景など写真を通してお伝えします。

メディキット県民文化センター
1階エントランス
2021年1月6日(水)～2月4日(木)
県電ホール(宮崎市旭1丁目2-2)
2021年1月6日(水)～1月19日(火)

ミニコンサート
アウトリーチで行っているプログラムを少しだけお楽しみいただけるコンサートです。

県電ホール(南公演)
2021年1月13日(水)12:30～12:50
【出演】田島千愛、片野郁子
2021年1月19日(火)12:30～12:50
【出演】野崎さやか

メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場) 自主事業公演チケット情報

2021年 1月10日(日)	ウィーン・リング・アンサンブル宮崎公演 中止	
1月16日(土)・17日(日) 開場13:30 開演14:00 イベントホール	こどももおとなも劇場#5 劇団東京乾電池「卵の中の白雪姫」 【作】別役 実 【演出】柄本 明 【出演】劇団東京乾電池メンバー 全席自由(日時指定) 一般2,500円(2,300円) U25割(4歳以上)1,000円 親子割(4歳から中学生+一般)3,000円	チケット発売中
1月20日(水) 開場10:15 開演11:00 大練習室2	はじめてのクラシック♪ #8〜フルート〜 【出演】壽山智美(フルート)、日高裕美(ピアノ) 全席自由 大人500円 子ども(未就学児)無料	受付終了
2月6日(土) 開場13:30 開演14:00 アイザックスターンホール	Miyazaki アウトリーチアーティスト・エキシビション#5 【出演】田島千愛(ソプラノ)、野崎さやか(ピアノ)、片野郁子(ピアノ伴奏)、桐原直子(ご案内) 全席自由 一般(4歳以上)1,000円(800円)	チケット発売中
2月14日(日) 開場13:15 開演14:00 イベントホール	うたたね〜クラシック 【出演】ふかわりょう(うたたねナビゲーター)、遠藤真理(チェロ)、加藤昌則(ピアノ)、川久保陽紀(ヴァイオリン)、 須田祥子(ヴィオラ)、林 美智子(メゾソプラノ) 全席自由 一般2,000円(1,800円) U25割1,000円	チケット発売中
2月23日(火・祝) 開場13:30 開演14:00 演劇ホール	オルガンとその仲間たちシリーズ2020 『王の夜のバレ』〜舞踏でつづるフランス・バロック音楽の魅力〜 【出演】大塚直哉(企画・監修/指揮・チェンバロ)、桐山建志(バロック・ヴァイオリン/コンサートマスター)、 市瀬陽子(バロック・ダンス)、村山 亮(バロック・ダンス)、古楽器アンサンブル、福永バレエ研究所 全席指定 一般2,500円(2,200円) U25割1,500円 親子割3,000円(小・中学生+一般)	チケット発売中
2月27日(土) 開場10:30 開演11:00 アイザックスターンホール	おんがくのおもちゃ箱シリーズ Part.12 【出演】黒木奈津季(ピアノ)、大西映光(ベース)、衛藤和洋(ドラム)、熊谷有耕(マリンバ)、伊豆諤子(司会・進行) 全席自由 3歳以下無料 4歳以上500円 なかよしチケット700円(4歳以上の2人1組。前売りのみ)	チケット発売中
2月27日(土)・28日(日) 開場13:30 開演14:00 演劇ホール舞台上舞台	第七劇場『ワーニャ伯父さん』 【原作】A.チェーホフ 【構成・演出・美術・訳】鳴海康平 【出演】木母千尋、小宮紘史、獅子見琵琶、諏訪七海、森下庸之、牧山祐大 全席自由(日時指定) 一般2,500円 25歳以下1,000円 18歳以下500円	チケット発売中
3月6日(土) 開場10:30 開演11:00 アイザックスターンホール	パイプオルガン プロムナード・コンサート vol.167 土曜日の朝はオルガンでランチを…「オルブラ」 【出演】福富由加里(オルガン)、伊豆諤子(司会・進行) 全席自由 4歳以上500円 なかよしチケット700円(4歳以上の2人1組。前売りのみ)	チケット発売中
3月12日(金) 開場17:30 開演18:30 アイザックスターンホール	(佐渡裕指揮トーン・コンストラ管弦楽団から変更になりました) テレビ宮崎開局50周年記念 佐渡裕/反田恭平 with ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成 【出演】指揮:佐渡 裕 ピアノ:反田恭平 管弦楽:ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成 全席指定 S席8,000円 A席7,000円 B席6,000円 B席学割3,000円(100席限定)	1月10日一斉発売
3月13日(土) 開場18:30 開演19:00 3月14日(日) 開場10:30 開演11:00 開場15:30 開演16:00 イベントホール	20みやざきの舞台芸術シリーズⅣ 『バリカンとダイヤ』 【作】中島淳彦 【演出】黒木朋子 【出演】大江泰子、景山益美、神水流じん子、成合朱美、前田晶子、まなべゆみ、蛸原直美、吉丸裕美 ほか 全席自由(日時指定) 一般2,500円 U25割1,500円	1月17日一斉発売

【Attention(ご注意)】

◎記載情報は変更になる場合があります。◎()内はくれっしえんど倶楽部会員価格です。◎U25割は鑑賞時25歳以下が対象。その他の割引サービスの詳細は、劇場HPをご覧ください。
◎当日券が出る場合は、一般チケットのみ500円増になります。※一部公演除く ◎託児サービス(有料・事前申込要)がご利用いただけます。※一部公演除く

かわいそうに、伯父さん、
幸せがどんなものか
わからなかったんだよね

チェーホフ戯曲の中で
もっとも美しいとされる台詞を
持つ「ワーニャ伯父さん」。
国内再演ツアー！宮崎公演が実現。

第七劇場
ワーニャ伯父さん

2月27日[土] 28日[日]
演劇ホール舞台上舞台

【主催】合同会社 第七劇場
【共催】公益財団法人宮崎県立芸術劇場
【協力】SPAC・静岡県舞台芸術センター
【助成】芸術文化振興基金

パイプオルガン プロムナード・コンサート

オルブラ vol.167

3月6日(土)
アイザックスターンホール

開場10:30
開演11:00

オルガンの音色で
素敵なランチを…
通称「オルブラ」。
劇場のパイプオルガンは国産最大級！
壮麗な音色に包まれて、癒しのひと時をお過ごしください。

福富由加里
(オルガン)

伊豆諤子
(司会・進行)

おんがくのおもちゃ箱シリーズ Part.12

**もうすぐ春だよ！
全員集合！**

いっしょに歌って踊れる大人気のシリーズ♪
バンドに加えて今回はマリンバが登場！
スクリーンに歌詞やイラストが映し出されて、
親子そろって楽しめるコンサートです♪

2月27日(土) 開場10:30
開演11:00
アイザックスターンホール

0歳から
入場OK!

お問合せ



宮崎県立芸術劇場
MIYAZAKI PREFECTURAL ARTS CENTER

〒880-8557 宮崎市船塚3-210
http://www.miyazaki-ac.jp/

TEL.0985-28-3208 FAX.0985-20-6670

Twitterとfacebook 随時更新中！「フォロー」と「いいね！」お待ちしています。