



人形浄瑠璃 文楽 宮崎公演



「演劇・時空の旅」シリーズ#6 1897年/フランス「シラノ・ド・ベルジュラック」



ベルリン・フィル八重奏団

樫本大進インタビュー 人形浄瑠璃 文楽 宮崎公演 1897年/フランス「シラノ・ド・ベルジュラック」 藤木大地のカンタービレ 音楽アウトリーチリポート

巻頭コラム

チェコフィルを聴きながら

この劇場が開館してから、もう20年がたちました。11月2日 に開催されたチェコ・フィルハーモニー管弦楽団による記念 演奏会を聴きながら、歩んできた20年にわたる記憶の風景が 次々に浮かんできて、どうにも抑えることが出来ないでいました。

指揮者のイルジー・ビエロフラーヴェクさんは、宮崎県立芸 術劇場の記念コンサートのために、ソリストにイザベル・ファ ウストという注目の女流ヴァイオリニストを選び、ベートーヴェ ンの「ヴァイオリン協奏曲」とブラームスの「交響曲第1番」と いう不朽の名曲を用意してくれていました。長旅の演奏旅行 なのに、どれほどリハーサルを繰り返したのだろう思うほど、 演奏は精緻を極めていました。

チェコフィルは2012年に再びビエロフラーヴェクを指揮者 に迎え、伝統あるオーケストラとして再び世界に蘇るべく、体 制を一新して頂点を目指していると伝えられていました。今回 の日本演奏旅行は、そのための最も大事なコンサートツアー と位置づけていたとも聞いていました。なかでも、宮崎県立芸 術劇場の20周年記念コンサートは、20年前の開館セレモ ニーが同じチェコのプラハ交響楽団だったこともあり、今回の ツアーのハイライトとして位置づけていたと、ビエロフラーヴェ クは終演後の楽屋で語っていました。

16型のフルオーケストラでは8本のコントラバスが参加し ますが、チェロの上手奥に並ぶ配置が多い中で、今回は正面 最後列にウィーンフィルと同じ並び方で、8本のコントラバス が演奏していました。アイザックスターンホールは、ウィーンの ムジークフェラインをモデルにして設計したので正面にコント ラバスが並ぶと、まるでムジークフェラインそのもののように見 えます。そのことをビエロフラーヴェクに伝えると、演奏も ウィーンフィルのようだっただろうかと聞かれたので、それ以 上だったように思うと答えたら、手を強く握り締めて喜んでく れました。チェコフィルは本気で世界の頂点を目指していると の気迫が伝わってきて、このオーケストラを記念演奏会に招 聘してよかったとの気持ちがこみ上げてきました。

記念事業も一段落して、音楽雑誌「音楽の友」12月号をめ くっていたら、「いま、聴くべきヴァイオリニストは誰か?」という 特集があり、音楽評論家22人が200人を超えるヴァイオリニ ストの名前を上げる中で、なんと第1位がイザベル・ファウス ト。2位ヒラリー・ハーン、3位ギドン・クレーメルと続いていま した。記念コンサートの終わりには、観客の皆様が総立ちで、 感動のスタンディング・オベーションをして下さいました。開館



2013年11月2日 チェコ・フィルハーモニー管弦楽団

から20年、劇場は県民 に支えられ、世界につ ながっているとの感を 強くした一日でした。

公益財団法人 宮崎県立芸術劇場理事長 青木 賢児

2014.1/23(水)

19:00開演

ベルリン・フィルの第一コンサートマスター樫本大進と、 首席ホルン奏者シュテファン・ドールらが新たに加入

新生!「ベルリン・フィル八重奏団」が、 宮崎で世界最高のハーモニーを響かせる

九州では、宮崎公演のみ!

前号に引き続き、樫本大進さんのインタビューをご紹介します。



― アイザック・スターンの名称が付いているホールで演奏す ることについてはどう感じますか?

宮崎国際音楽祭の最初の音楽監督でいらっしゃいましたね。母 国ではない国に、お名前が冠されたコンサートホールができるという のはすごいことです。それだけ、その土地での音楽普及に貢献され たということですから。

僕も地域に根差した音楽祭をやっているので(赤穂・姫路での 国際音楽祭)、そういうことがいかに難しく大切なことであるか日々 実感しています。

アイザックスターンホールでの演奏は、もちろん嬉しいですよ。

一 宮崎の皆さんへメッセージをお願いします。

宮崎といえば、マンゴーですね!笑

宮崎に伺うのは、今回が初めてになります。熊本や鹿児島など 近くまでは行ったことがありますから、念願が叶ってという感じでしょ うか。宮崎国際音楽祭がいつも大変盛り上がっていらっしゃるとい う話はよく聴きます。音楽が根付いているところだと思うので、伺う のが楽しみです。

The Berlin Philharmonic Octet

ベルリン・フィル八重奏団 世界最高のソリスト集団の素顔は!?

― 樫本大進さんから、メンバーをそれぞれご紹介いただけますか?



Amihai Grosz アミハイ・グロス

同い年で、以前から室内楽などで一緒に演奏 してきた友だちです。僕がベルリン・フィル に入った時、アミハイもよくエキストラとし てベルリン・フィルで演奏していたので、休 憩中などに「ちょっと、ここ一緒に演奏しよ う!]と言って練習したり、励まし合ったり していました。アミハイが僕が入団した次の 年にベルリン・フィルに入って嬉しかったで す。僕が心から信頼している演奏家ですね。



クラリネット **Wenzel Fuchs** ヴェンツェル・フックス

よく一緒にご飯を食べたり、お酒を飲んだ りして、プライベートでも仲良くしていま す。素晴らしいクラリネット奏者ですし、コ ミュニケーションもとりやすい、彼がいる と安心しますね。それでいて、いつも一緒の 演奏はしない、一緒に演奏しているといつ もサプライズがあって、良い意味で刺激に なります。



Christoph Igelbrink クリストフ・イゲルブリンク

彼はこのチームのムードメーカーです!リ ハーサルでみんなが行き詰ってしまった時 に、面白いことやホッとすることを言って、場 を和やかにして前に進ませてくれます。ユー モア・センスも抜群だし、これは彼にしかでき ない、と思います。それからとてもピアノが上 手です。クラシック音楽はもちろん、ジャズな んかもプロ並みだと思います。そうそう、彼と はベルリンの日本食レストランで、よく会い ます!日本食が好きなんですね。



ファゴット Mor Biron モル・ビロン

若い時にベルリン・フィルに入団して、ずっ と活躍している演奏家です。僕よりも少し年 下ですが、いつも僕が悔しくなるほど落ち着 いて余裕を持って演奏しているところなど、 凄いなぁと思っています。



コントラバス **Esko Laine** エスコ・ライネ

ベルリン・フィル八重奏団のとりまとめをし てくれているボス的存在です。とてもダン ディーで、カッコいいですよ!普段は、言葉 少なで思慮深い性格。コントラバス奏者とし て低音でメンバーを支えてくれていますが、 まさに八重奏団の縁の下の力持ちです。



第2ヴァイオリン Romano Tommasini ロマーノ・トマシーニ

ロマーノは、料理が上手なんです!特に パスタが素晴らしくて、何回もごちそう してくれました。ベルリン・フィルにあ るカフェテリアの内容もチェックして いて「カフェテリアのご意見番!」です ね。以前からベルリン・フィル八重奏団 のメンバーとしても活躍しているので、 作品についてもよく知っていて経験豊 富です。



Stefan Dohr シュテファン・ドール

シュテファンは"ベルリン・フィルの 顔"です。前シーズンまで楽員代表を 務めていて、プログラミングのことな ど楽団のためにしっかりやってくれ ました。でもプライベートでは家族と 一緒に過ごすことが好きで、人生をエ ンジョイしています。最近は、お子さ んと湖でウィンドサーフィンをして 楽しんでいるそうです。

公演情報

ベルリン・フィル八重奏団 1/23(木)開場18:15 開演19:00

【曲 目】R.シュトラウス(ハーゼンエール編):

もう一人のティル・オイレンシュピーゲル モーツァルト: クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581 シューベルト: 八重奏曲 へ長調 op.166 D803

【会場】アイザックスターンホール

【入場料】全席指定

SS席 6,000円 [会員5,400円] S席 5,000円 [会員4,500円]

A席 3,000円 [会員2,700円]

B席 2,000円 [会員1,800円]

学割(小学生~大学生)1,000円 ※B席のみ 高校生会員 1,000円 ※A、B席のみ



昼の部は、文楽の人気演目、通称「朝顔」を上演

■ 牛写朝顔話(しょううつしあさがおばなし) 『明石船別れの段』、『笑い薬の段』、『宿屋の段』、『大井川の段』

人気の悲恋モノ

主演は、宮城阿曽次郎(みやぎあそじろう)後の駒沢次郎左衛門(こまざ わじろうざえもん)と、深雪(みゆき)後の朝顔(あさがお)の二人。元々は、お 家騒動を背景にしたスケールの大きな時代モノですが、現在では 二人の悲恋が主筋になっています。

運命に翻弄された二人

一目見た瞬間に恋に落ちた二人は、運命のいたずらによって引き 離され、行く先々で何度も巡り会うもののすれ違います。すれ違い の連続で、悲しみのあまり失明してしまう深雪。なんとも悲しい恋物 語ですが、最後の「大井川の段」では、盲目となった深雪の目が開 いて…というクライマックスを迎えます。二人の一途な思いが胸を 打つ名作です。

悲しいだけじゃない、笑える場面も…

省かれることの多い「笑い薬の段」を今回は上演。悪だくみをする 医者が、しびれ薬をお茶に混ぜて侍に飲ませようと計画しますが、 侍の味方がこれを見抜き、医者のお茶に笑い薬を混ぜたから、さ あ大変!笑いが止まらなくなって抱腹絶倒する医者の姿は、おか しさに満ちています。

公演情報

人形浄瑠璃 文楽 宮崎公演

3月12日(水) 昼の部: 開場13:00 開演13:30 夜の部: 開場17:30 開演18:00

【会 場】演劇ホール 【入場料】全席指定

S席4,000円[会員3,600円] A席3,000円[会員2,700円] 学割(小学生~大学生)1,500円 ※A席のみ

高校生会員 1,000円 ※A席のみ

親子割…一般と学割の同時購入で500円引き

ファンタジックな子供向けの

おとぎ話とは違い、目に見え

ない人間の心の微妙な動き

夜の部は、あでやかな舞と、時代物の名作を2本立てで上演

■ 花競四季寿(はなくらべしきのことぶき)

四季それぞれの光景を舞踊で描く「花競四季寿」から、二本を上演。 新春の光景「万歳(まんざい)」…太夫と才蔵が正月の街を、祝い言と踊り で練り歩く

冬の光景「鷺娘(さぎむすめ)」…衣装の早替りと傘を用いた動きが優美

■ ひらかな盛衰記(ひらがなせいすいき)

『松右衛門内の段』、『逆櫓の段』

『万歳』、『鷺娘』

「ひらかな盛衰記」は、源氏と平家の戦の時代が舞台になっている 時代モノの名作の一つです。「ひらかな」とは、「平仮名のようにわか りやすく書かれた」源平盛衰記という意味です。

幼子の死を巡り対立する船頭と武士の苦悩と和解の物語

木曽義仲の息子「駒若丸(にまわかまる)」のお供のお筆さんは、源氏の 追っ手から逃げる際に、間違って別の子ども「槌松(つちまつ)」を連れ て来てしまいます。結局、槌松は殺されてしまい、一人生き残ったお 筆さんは、本物の駒若丸を探す旅へ…。一方、駒若丸は、船頭の権 四郎の家で元気に暮らしています。そこに、お筆さんが孫の死を知 らせに来ました。槌松の死を知り悲しみに暮れる権四郎に、「駒若君 を戻してくださるのが何よりの追善」と、お筆さん。無神経なお筆さ んの言葉に、怒り爆発の権四郎。しまいには「首を切って返す」と言 い出します。そこに、割って入るのが、権四郎の新しい入り婿の松右 衛門(実は、木曽義仲がもつとも信頼していた武将、樋口次郎兼 光)。さて、どのようにして松右衛門は、権四郎の怒りを鎮めるので しょうか…。

逆櫓(さかろ)の場面

逆櫓の技術(前にも後ろにも自在に船をあやつる技術)を伝授する シーンは見どころ。太夫の勇ましい掛け声「やっしっし」に合わせ、人 形はダイナミックに櫓を漕ぎ、三味線は波のうねりを力強く表現。文 楽の醍醐味である三位一体を存分に堪能できます。

人形の三人遣い

文楽って何



文楽は300年以上の歴史を持ち、浄瑠璃(三 味線と太夫の語り) にあわせて演じる日本の伝 統的な操り人形劇です。2003年には、ユネス コより"世界無形文化遺産"に認定され、世界に 誇る高度な舞台芸術として海外からも注目され ています。

三位 体

文楽は、物語やセリフを語る「太夫」、景色や感情を音で表 す「三味線」、そして登場人物の動きを表現する「人形遣 い」の「三業」で成り立つ三位一体の演芸です。

太夫

三味線

太棹三味線を使用。

動物の鳴き声や雨風

分ける。

一人で男役、女役、 老け役、子供のセリ フまです<mark>べてを語り</mark> 分ける。



人形遣い 『三人遣い』が基本。

いつも同じメンバ ーではなく公演ご とにチームが組ま れる。





とどう違う

Ó

他

0

や、情までもが描かれる大人 向けの本格的なドラマを演 じる。

違い①:

人形を操作する人形遣いの 姿が堂々と観客の前に登場 する。

違い③:

違い②:

一体の人形を三人がかりで 操る「三人遣い」

どうや

7 ※主遣いは、「舞台下駄」

形 を 操 7 て 0

主遣い(おもづかい 人形の首(かしら)と 右手を担当。 左手で10kg近い人 形を支えている。 眉や目を動かして*。* 形の表情をつくる。

という特殊な下駄

(高さ20~50cm)を

履き、人形を少し高い

位置にすることで、足

負担を減らしている。

遣いが腰をかがめる

※左遣いと足遣いは 黒い頭巾を被った 黒衣姿。

直す。

左遣い(ひだりづかい

人形が持つ小道具の出

し入れや、衣装の乱れを

人形の左手を操る。

足遣い(あしづかい) 人形の両足を両手で操る。

「足十年、左十年」といわれ るほど、熟練を必要とする。

2013~2014 シーズンテーマ「演劇・ダンス」 劇場からうまれるもの

「演劇・時空の旅」シリーズ#6 2010年にシリーズ第2弾として上演され、 多くの感動を生んだ作品が新キャストを加えて再び上演! 「演劇・時空の旅」シリーズについて 宮崎県立芸術劇場が演劇作品を創造し、県内外に発信していく事 業です。このシリーズでは、2500年ほどの昔から、現在までに残さ れた、さまざまな戯曲をガイドブックに、時間と空間を旅しながら、 人類史をたどっていきます。

『シラノ・ド・ベルジュラック』初演時から

新たな『シラノ・ド・ベルジュラック』

3年ぶりの再演となる今回は、宮崎市に加えて福岡市でも公演を行 います。ツアー公演の実現と新キャストを迎えるにあたって、2013年11 月1日から4日にかけて、福岡市でシリーズ初となる「演劇・時空の旅」シ リーズ創作体験ワークショップ&オーディションを開催しました。ワーク ショップ最終日に本公演よりも一足先に上演されたリーディング版『シ ラノ・ド・ベルジュック』では、初演時とはまた違った劇世界が創り上げら れました。

再演は、初演の焼き直しではありません。この3年の間に私たちを取 り巻く世界は大きく変わりました。そうした変化や100年を超える時間と 思いが積み重ねられて、2014年2月に「演劇・時空の旅」シリーズ#6 『シラノ・ド・ベルジュラック』は上演されます。



「演劇・時空の旅」創作体験ワークショップ発表公演『シラノ・ド・ベルジュラック』

公演情報 「演劇・時空の旅」シリーズ#6

1897年/フランス『シラノ・ド・ベルジュラック』

2月7日(金)・8日(土) 開場18:30 開演19:00 9日(日) 開場13:30 開演14:00

終演後アフター トークあり

【 作 】エドモン・ロスタン

【 訳 】辰野隆 鈴木信太郎

【構成·演出】永山智行

【出演者】 あべゆう 有門正太郎 菊沢将憲 田坂哲郎 豊永英憲 ますながあすか 松本恵 村上差斗志 野口誠司

【会場】イベントホール

【入場料】全席自由

一般3,000円 [会員2,700円] 学割(小学生~大学生)1,500円 高校生会員1,000円

ペア券(一般2枚セット)5,000円 ※前売りのみ

愛の殉教者ーシラノ・ド・ベルジュラック

わたしは、あなたを恋しているのです。

劇中で主人公シラノが語るせりふ(公演のキャッチコピーにもなって います)が表すように、この物語の重要なテーマは、人が人を愛(いと) しく感じる「想い」です。ただし、そこは116年も昔に書かれ、現在に至る まで世界各地で幾度となく上演されてきた名作です。単なる「恋愛」の 物語ではありません。

主人公シラノは、従妹のロクサアヌに恋心を密かに抱いていながら も、自分の顔にある醜く大きな鼻へのコンプレックスから、その想いを伝 えることができません。しかも、ロクサアヌはシラノの同僚のクリスチャン に熱烈な恋心を抱いていて、シラノにその仲介を依頼してきます。クリス チャンは色男ですが、ロクサアヌが求める文才を持ち合わせていませ ん。そこで、シラノがクリスチャンのゴーストライターとしてロクサアヌに恋 心を語るのです。そして、それはシラノとクリスチャンが戦いのために戦 地へ赴いたあとも続いていきます…。

主人公のシラノとヒロインのロクサアヌ、ロクサアヌが想いをよせる クリスチャンの3人を中心に、「想い」と「想い」が幾重にも交錯して物 語は進んでいきます。彼らが「想い」をめぐる何かに気づくとき、その「想 い」は巨大なうねりとなって彼ら自身にやってくるのです。

Message

もういちど、会いたい。 演劇ディレクター 永山 智行

……そんな気持ちが恋のはじまりならば、やはりわたしはこの「シラノ・ド・ ベルジュラック」に恋をしているのかもしれません。2010年に上演した作品 を、シリーズ初の再演作品として上演することにしたのは、きっとそんなわた しの「恋」のせいなのかもしれません。もういちど、この作品に会いたい、と。

ひとを、思う。ただそんなシンプルなことが、4年前よりも、今、とても切実な ものに感じられるのは、けれど、わたしだけのことではないように思えるのです。

ひとを、思う。何の見返りはなくとも、ただ、ひとを、思う。思う。ひとが、ひと でいられるのは、きっとその思いがあるから、なのかもしれません。

2014年、もういちど、ここで、劇場で、みなさんとそんなことを感じてみた いと思うのです。どうかいっしょに、その時間をわたしたちと過ごしてください。 お待ちしています。

藤木大地のカンタービレ

海外の音楽コンクール

ぼくの音楽人生の中で、国内外でコンクールを受けま くった1年間がある。カウンターテナーに転向したのが31 歳、とくに海外の国際コンクールの年齢制限には待ったナ シだった。カウンターテナーとしての自分を知ってもらって、 新しいキャリアをスタートさせるために、毎月のように世界 のどこかでコンクールに挑戦していた時期だった。

はじめて大きな賞をもらったのが、世界50都市から 3000人以上の歌手が参加して、各都市で選ばれた各国 の代表がウィーンに集まったオペラオリンピックのような国 際コンクール。そこで14人のファイナリストのひとりに選ば れたときだった。ぼくはオーストリアで予選を受けたので、 オーストリア代表としての世界大会へのエントリーだった。 日本人で上まで勝ち進んだのはぼくだけだったので、もち ろん心は日本代表だったけどね。ファイナルはネットでの中 継があって、みんな世界のあちこちから応援してくれた。

その日、演奏を終えたあと、聴衆のひとりの貴婦人がぼく のところにやってきた。"私はもう何十年もこのコンクール のファイナルを聴いてきて、毎年自分の一番のお気に入りの 歌手にマイ・ファーストプライズをあげるの。今年はあなたよ。

感動をありがとう"。差し出された、手書きでぼくの名前が 書かれた封筒には、きれいなしおりと、500円分くらいの 紙幣が入っていた。ぼくの歌が審査員だけでなく客席にも 届いたのだ。歌をうたってきて本当によかったと思った。

そんなたたかいや経験の数々が、少しずつ新しい扉を 開いてくれたのでした。いまでもぼくは演奏で順位をつけ ることは好きではないけれど、海外でも日本でも、コンクー ルへの挑戦がキャリアへの大きなステップになったことは 間違いありません。もちろん、優勝、受賞歴がなくても一線 で活躍されているひともいっぱいいますよ。

ただ、ひとつはっきり言えることがあります。

"勝つための演奏"とか、"誰かとたたかっている演奏" なんて、たとえどんなにうまくても、聴いているひとの心に は響かない。音楽コンクールを「楽壇への権威ある登竜 門」と呼ぶのだとしたら、いつでも自分自身とたたかい、音 楽に向き合っている姿勢をコンクールという特殊なステー ジでも発揮できて、その演奏がその場にいた多くのひとに 愛された演奏家こそ、"また聴きたい"と思われる存在とな るのではないでしょうか。それがコンクールの結果と、その 先のキャリアにつながるということだと思います。



2013年9日8日 アイザックスターンホール

藤木 大地

2012年、第81回日本音楽コン クール第1位。カウンターテナーとし て中上初の優勝者となり、注目を 集めた。国際コンクールでの受賞。 海外の主要オペラハウスへの出 演など、国際的に高く評価されてい る。宮崎市出身、ウィーン在住。



音楽アウトリーチは、「なかなかきっかけがなければ劇場との接点が少ない方々 へ、演奏家との出会いを通して音楽の魅力を知ってもらいたい。」そんな思いで 平成23年度からスタートしました。

アウトリーチという言葉は、"外へ届ける"という意味を持ちます。

第2期目(平成25·26年度)は、福田真子さん(ピアノ)と柳田美波さん(ホルン)・ 安田清香さん(ピアノ伴奏)の若い演奏家2組が、県内の端から端まで演奏をお届け

音楽アウトリーチは、「下見」→「ランスルー」→「本番」→「振り 返り」の手順を踏んで行われています。

まず、「下見」では、会場の雰囲気やピアノの状態の確認、どん な曲が好まれるか等を打合せして、プログラムに反映させます。 「ランスルー」ではアーティストが作成したプログラムを演奏し、 話す内容や順番などをアドバイザーと共に吟味します。

さて、「本番」です。私達はピアノや椅子の配置をし、担当の方 と打合せを行います。アーティストは、音の響きを確認しながら リハーサルを行い、ドレスに着替えて本番に臨みます。そして、 終了後はすぐ次へ向けての「振り返り(反省)」です。

こうやって公演を重ねていく毎に、特に子供たちの真剣な表 情や元気のよい反応は、アーティストに力を与えている様です。 叙情的な表現が得意な福田さん(ピアノ)は、レパートリーの幅を 広げ、アイディア豊富な柳田さん(ホルン)は、紙芝居やゴムホー スを使ったアウトリーチで子供達を惹き付けています。

私達は、このように細かく丁寧な公演作りをやっていく事に 大きな手応えを感じ、これからも県内各所で皆さんと出会い、 宮崎らしいアウトリーチ事業ができるのをメンバー全員楽しみ にしています。

■今年度は、計55団体の応募があり、21団体を訪問す予定です。 (12月6日時点で13団体訪問しています)



八幡保育園(新富町) 8月21日(水)



桐原 直子(音楽事業アドバイザー) 生目地区生涯学習推進協議会 7月4日(木) 立正幼稚園(日南市) 10月16日(水)

チケット発売中

チケット発売中

チケット発売中

チケット発売中

チケット発売中

10月 ▶ 12月発売

メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)

自主事業公演チケット情報



出演:廣江理枝

全席自由

小学生以上500円 親子チケット 500円 ※前売りのみ (小学生とその保護者の2人1組) アイザックスターンホール

公演後は、オルガンワークショップ「楽器の王様に会おう!」と廣江 理枝さんによる「公開レッスン」を開催します!詳細は劇場ホーム ページをご覧ください。

1月12日(日)

オルガンとその仲間たちシリーズ2013

開場15:15 開演16:00 メサイア~開館20周年特別公演~

全席指定 一般 2,000円(会員 1,800円) 学割 1,000円

1月18日(土)

イベントホール

'13みやざきの舞台芸術シリーズⅡ 開場13:30 開演14:00

「色彩の泉~フルートで奏でる∞の響き~|

全席自由 一般 1,500円(会員 1,300円) 学割 1,000円

1月23日(木)

ベルリン・フィル八重奏団

チケット発売中

全席指定 SS席6,000円(会員5,400円) S席 5,000円(会員4,500円) 盟場18:15 盟演19:00

詳細は1,2P A席 3,000円(会員2,700円) B席 2,000円(会員1,800円) 学割(B席のみ)1,000円 高校生会員(A席·B席のみ)1,000円

2月7日(金)

「演劇・時空の旅」シリーズ#6

1897年/フランス『シラノ・ド・ベルジュラック』

全席自由 一般3.000円(会員2.700円) 学割1.500円 高校生会員1.000円 ペア券(一般2枚セット)5,000円 ※前売りのみ

開場13:30 開演14:00 イベントホール

2月22日(±)

盟場18:30 盟演19:00

2月23日(日)

開場13:30 開演14:00

イベントホール

8日(土)

開場18:30 開演19:00

2月9日(日)

'13みやざきの舞台芸術シリーズⅢ 劇団あおきりみかん 其の参拾

「発明王女と発明王子|

全席自由 一般 2,500円(会員 2,300円) 学割 1,500円

3月12日(水)

昼公演 夜公演

開場17:30 開演18:00

演劇ホール

文楽 宮崎公演 開場13:00 開演13:30

人形海瑠璃

全席指定 S席4.000円(会員3.600円) A席3.000円(会員2.700円)

学割(A席のみ)1,500円 高校生会員(A席のみ) 1,000円

詳細は3,4P 親子割(一般+学生の同時購入で500円引き)

フレッシュアーティスト・リサイタルの第2弾は、これまで多くの名 演奏家を輩出してきた歴史あるジュネーブ国際音楽コンクール で第3位に入賞し、宮崎でも大きな話題になった松下彩さんの ピアノリサイタルです。

△松下彩さんから宮崎のみなさんへメッセージをいただきました。

- 音楽家を志す若い皆さんへ

どの分野においてもそうですが、勉強することに終わりはありません。自 分の理想の音楽をどこまでも追求していってほしいと思います。また、一 人として同じ演奏をする人はいません。自分の心に素直に、そして自分 の考えを恐れずに表現していってほしいです。

- ソロリサイタルを楽しみにしている方へ

故郷宮崎で、そしてたくさんの思い出のあるアイザックスターンホール という素晴らしいホールでリサイタルをさせて頂くことになり嬉しい気 持ちでいっぱいです。

それぞれの曲の魅力と、私の想いを皆様にお届けできるよう思い切っ て表現出来たらと思っております。2月11日、アイザックスターンホール で皆様にお目にかかれることを楽しみにしております。



公演情報 フレッシュアーティスト・リサイタル#2

松下彩 ピアノリサイタル

2/11(火·祝) 開場13:30 開演14:00

チケット発売中

【会 場】アイザックスターンホール

【入場料】全席自由 一般2,000円 [会員1,800円] 学割1,000円

高校生無料会員募集中! 詳しくはHPへ

Attention 〈ご注意〉

・未就学児の入場はご遠慮ください(0歳からのパイプオルガンを除く)

・当日券が出る場合は500円増し(学割を除く)になります。・記載情報は変更になる場合があります。





〒880-8557 宮崎市船塚3-210 http://www.medikit-ac.jp/ TEL.0985-28-3208 FAX.0985-20-6670

