

Crescendo

M E D I K I T A R T S C E N T E R くれっしえんど

2021.6
vol.143

26th Miyazaki International Music Festival 2021

Sat 31 July – Sun 15 August 2021
At Medikit Arts Center (Miyazaki Prefectural Arts Center)
Isaac Stern Hall and other venues

国文祭・芸文祭みやざき2020フォーカスプログラム

第26回 宮崎国際音楽祭

■ 第26回宮崎国際音楽祭
■ シャルル・ボードレーをめぐる詩と音楽
■ プロジェクト「の、まど」始動!

“真夏の祭典”

～ 天地(あめつち)の恵みに祈りを込めて ～

私たちの日々を潤す天と地の自然の恵み
しかし時に自然は、人を翻弄し残酷な顔を見せます。
昨年から続く、未曾有のコロナ禍のように…。

日本では古来、春と秋の祭りは豊穡への祈願と感謝
夏の祭りは悪疫の退散を祈願するものとされてきました。

その昔、世の中が闇に包まれ、様々な災いが起きたとき
神々が神智を集め、舞いと音曲で「岩戸」を開き
世界の光をとり戻した、という伝説の残るこの宮崎で
世界がまた、美しい姿を蘇らせることを願い
今年の宮崎国際音楽祭は、開催以来初めて
真夏の空に、力強い音楽を奏でます。

第26回

国文祭・芸文祭みやざき 2020フォーカスプログラム

宮崎国際音楽祭

2021年7月31日(土)～8月15日(日)

昨年、四半世紀を迎える節目として開催を予定していた第25回宮崎国際音楽祭は、新型コロナウイルス感染症の国内外の状況を考慮し、開催を見送る結果となりました。この第25回を「中止」という形で音楽祭史の記録にとどめ、本年は、新たに第26回として開催いたします。初の真夏の開催となる音楽の祭典をご紹介します。

今回の音楽祭は、7月3日から10月17日の日程で行う「国文祭・芸文祭みやざき2020」のフォーカスプログラムとして行い、宮崎からの文化芸術発信の一翼を担うとともに、大会に彩りを添えるものといたします。

※公演によっては、完売している公演もございますので、予めご了承ください。

—メインプログラム—

7/31(土)

開演 15:00
演劇ホール

演奏会〔1〕エクスペリメンタル・コンサート
「ピアソラの風景」
～タンゴmeetsクラシック

アストル・ピアソラ生誕
100周年記念企画

日本を代表する作曲家・野平一郎監修のもと、若手実力派として人気を誇るバンドネオン界のプリンス・三浦一馬を迎え、二人のトークを交えて、タンゴの改革者ピアソラをひも解きます。



©YOKO SHIMAZAKI
野平一郎 (ピアノ)

©井村重久
三浦一馬 (バンドネオン)

8/8 (日・祝)

開演 15:00
アイザックスターン
ホール

演奏会〔2〕
レーピン&諏訪内晶子
「響きあう音、そして祈り」

天才から巨匠へ時代のトップを走る二人のヴァイオリニストとともに
名曲を奏でる贅沢な午後

世界中の聴衆を魅了してやまない真のヴィルトゥオーゾ(音楽の名手)と言われる、ワディム・レーピン。史上最年少かつ日本人で初めて、チャイコフスキー国際コンクール ヴァイオリン部門で優勝した諏訪内晶子。エリザベート王妃国際コンクール ヴァイオリン部門において、第1位と第2位を得た二人が贈る稀有の共演をお楽しみください。

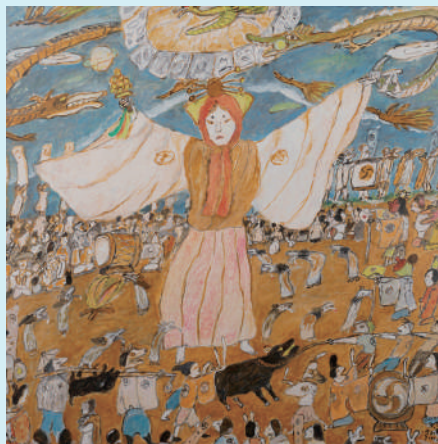


©Gela Megrelidze
ワディム・レーピン (ヴァイオリン)

©TAKAKI KUMADA
諏訪内晶子 (ヴァイオリン)

©三浦興一
梅田俊明 (指揮)

メインビジュアル



弥勒祐徳「山の幸」(2009年/油絵)

102歳を迎えた宮崎県西都市の画家、弥勒祐徳(みろく・すけのり)画伯、90歳の作品。中央で一際大きく描かれるのは歌舞音曲の神、天鈿女命(アメノウズメノミコト)。右手に鈴、左手に御幣を持ち、五穀豊穡、子孫繁栄を願い舞う。天には、宇宙と太陽を表す天蓋が掛かり、自然の力を表す雌雄の龍神が泳ぐ。人々は、猪の頭(サチミタマ)を捧げ、豊作、豊猟の奉納祈願を行う。

8/9 (月・振)

開演 15:00
演劇ホール

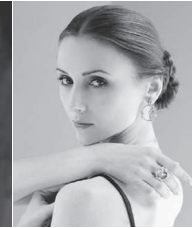
演奏会〔3〕
ザハロワ&レーピン『パ・ド・ドゥ』
ロシア最高峰のバレエとヴァイオリン

ロシアが誇るスーパー・カップルによる奇跡の共演

ボリショイ・バレエ団の最高位・ザハロワが華麗に舞い、若き巨匠・レーピンが流麗な旋律と技巧で応える、世界のプリマとソリストによる夢の共演。公私ともに素晴らしきパートナーである二人を中心とした最高峰のコラボレーションで、音楽祭始まって以来、初の贅沢で意欲的なバレエ公演をお届けします。



©Gela Megrelidze
ワディム・レーピン
(ヴァイオリン)



スヴェトラナ・ザハロワ
(バレエ)

関連コンサート もう一つの小さな音楽会

音楽祭の雰囲気や街なかへ。より身近に一流奏者の演奏を感じることができるコンサートを宮崎市内で開催します。

日 時/8月9日(月・振) 開演18:00
会 場/日高本店プロショップ
出 演/徳永二男(ヴァイオリン)、小森谷裕子(ピアノ)



©K.Miura

8/14(土)

開演 15:00
アイザックスターン
ホール

演奏会〔4〕
三浦文彰×辻井伸行
「黄金のふたり 魂のコンチェルト」

日本が輩出した、二人の若き才能が満を持して贈る
協奏曲の世界

エネルギッシュな指揮で、演奏家たちの覇気と自信を支えながら美しい音を紡ぎ出す広上淳一と、三浦文彰、辻井伸行による協奏曲は、音楽祭では初の共演。三者の進る才能と、国内最高のフェスティバル・オーケストラが贈る極上の魂のコンチェルトをお楽しみください。



辻井伸行(ピアノ)

©Yuji Hori

©Masaaki Tomitori
広上淳一(指揮)

©Yuji Hori
三浦文彰(ヴァイオリン)

8/15 (日)

開演 15:00
アイザックスターン
ホール

演奏会〔5〕プッチーニの世界
「誰も寝てはならぬ」
歌劇『トゥーランドット』 ※コンサート形式/字幕付き

祈りを込めて、さらなる「感動」に挑む!

第20回宮崎国際音楽祭で絶大な評価を得た『トゥーランドット』を再演。現在の世界を覆う閉塞感や制約に耐える多くの人々に、清々しい日常が戻ることを祈りつつ、第25回は図らずも見送らざるを得なかった本公演を、流麗でドラマチックな音楽と、スペクタクルな物語でお届けします。



トゥーランドット
田崎尚美(ソプラノ)

リユー
中村恵理(ソプラノ)

カラフ
福井敬(テノール)

ティムール
伊藤純(バス)



©K.Miura

第26回

国文祭・芸文祭みやざき 2020フォーカスプログラム

宮崎国際音楽祭

2021年7月31日(土)～8月15日(日)

Special Program
—スペシャルプログラム—

8/1 (日)

気軽にクラシック

「500円コンサートの日」

10:30～19:30
メディキット
県民文化センター

※前売り券のみ販売、当日券の販売はございません。

ワンコインで楽しむ、気軽なクラシックの一日

3つのホールで7つのコンサート♪
各公演500円でお楽しみいただけます。

タイムスケジュール

開演時間	コンサート	入場
10:30～	①0歳のための音楽会	☆
12:00～	②吹奏楽 SUPER CONCERT	☆
13:15～	③NADESHIKO弦楽八重奏団	★
14:30～	④加藤昌則の「とびだせ!クラシック」	★
16:00～	⑤完熟☆金管五重奏団	★
17:15～	⑥宮崎国際音楽祭ジュニア・オーケストラ	☆
18:30～	⑦「トリオ・ロス・アマビエ」 ～宇宙の音、大地の声～	★

☆…年齢制限なし(0～3歳のお子様は膝上で無料)
★…4歳から入場可

8/5 (木)

開演19:00
演劇ホール

シリーズ「Oh! My! クラシック」

バッハと太一と五・七・五
～夏井いつきの俳句人生

音楽談義を交えて贈る、トークスタイル
のシリーズ・コンサート

30代で中学校の国語教師から俳人に転身し、
「俳句の種まき」を掲げ全国で多岐に渡る活動を
30年以上続ける、夏井いつき。信念に満ちた俳句
人生を支える秘密を音楽とともに紐解きます。



夏井いつき
(俳人/トークゲスト)

米良美一
(カウンターテナー/司会・進行)

「夏井先生の選句・選評を生で見
たい!」との声にお応えして、みな
さまから俳句を募集しました!
お題は、バッハの「無伴奏チェロ組
曲 第1番」。夏井氏の選句・選評に
ご期待ください!

※応募受付は終了しております

8/2 (月)

開演19:00
門川町
総合文化会館

サテライト・コンサート in 門川

「NADESHIKO弦楽八重奏団」

～真夏の夜に咲く8輪の花～

実力派の女性奏者8人が華やかに彩る
真夏の夜のひととき

第一線で活躍する女性ソリスト、国内オーケストラの女性
首席奏者による、軽やかで、のびやかな響きが重なる美し
い音楽に、短夜の夢をお楽しみください。



小林美樹 (ヴァイオリン) 会田莉凡 (ヴァイオリン) 城戸かれん (ヴァイオリン) 坪井夏美 (ヴァイオリン)



須田祥子 (ヴィオラ) 安藤裕子 (ヴィオラ) 上村文乃 (チェロ) 黒川実咲 (チェロ)

8/7 (土)

開演15:00
アイザックスターン
ホール

シリーズ「ポップス・オーケストラ in みやざき」
あの日、あの時…
テレビが生んだ名曲たち

懐かしの音楽を一堂に集め、あなたの“記憶”にある
感動を呼び起こす

週に一度、テレビの前でワクワクしながら大好きな番組が始まるのを
待っていたあの頃…。夕食時の団らんは、テレビも家族の一員だった
あの頃…。私を育て、あなたの心を揺さぶったテレビ・ドラマの名曲た
ちを宮崎国際音楽祭管弦楽団の音色でお届けします。



三宅民夫 (司会)

飯森範親 (指揮)

8/11 (水)

開演19:00
演劇ホール

「徳永二男&京谷弘司
タンゴの魅力」

名手が贈る、心に沁みるアルゼンチン・タンゴの世界

宮崎国際音楽祭の音楽監督・徳永二男と、巨匠ピアソラにも認
められた日本が誇るバンドネオン奏者・京谷弘司が贈るアルゼ
ンチン・タンゴの世界。音楽祭定番のプログラムとして、10年間
に渡り県内各地で演奏し好評を博してきた公演の集大成をお贈
りします。



徳永二男 (ヴァイオリン) / 京谷弘司 (バンドネオン)
淡路七穂子 (ピアノ) / 田辺和弘 (ベース)

8/13 (金)

開演19:00
演劇ホール

三浦文彰&辻井伸行
室内楽スペシャル
「爽風無双のアンサンブル」

しなやかな掛け合いと激しい情熱が交差!

若手ながら円熟した音楽性と技術により世界的ヴァイオリニスト
として評価される三浦文彰。世界中で人気を誇り、高い集中力か
ら生み出される感動的な演奏が絶賛される辻井伸行。日本を代
表する最高のソリストを中心に、国内一流の演奏家が共演する室
内楽プログラムをお届けします。



三浦文彰 (ヴァイオリン) / 辻井伸行 (ピアノ)

チケット情報

※2021年6月12日現在 ※ () 内はくれっしえんど倶楽部会員価格 (単位: 円)

開催日	演奏会	S席	A席	B席	U25割 ※25歳以下	親子割(2名料金)
7/31(土)	演奏会[1]	5,000(4,500)	4,000(3,600)	3,000(2,700)	全席種半額	4,500
8/1(日)	500円コンサートの日	【全席自由】1公演 500 ※会員割引なし/前売券のみ販売				
8/2(月)	サテライト・コンサート in 門川	【全席指定】一般 2,000/U25割 1,000 ※会員割引なし				
8/5(木)	シリーズ「Oh! My! クラシック」	【全席指定】一般 3,000(2,700)/U25割 1,500/親子割 3,500				
8/7(土)	シリーズ「ポップス・オーケストラ」	8,000(7,200)	6,000(5,400)	3,000(2,700)	全席種半額	6,500
8/8(日・祝)	演奏会[2]	9,000(8,100)	7,000(6,300)	4,000(3,600)	全席種半額	7,500
8/9(月・振)	演奏会[3]	完売				
8/9(月・振)	もう一つの小さな音楽会	【全席自由】2,000円				—
8/11(水)	徳永二男&京谷弘司	3,000(2,700)	2,000(1,800)	1,000(800)	全席種半額	2,500
8/13(金)	三浦文彰&辻井伸行	完売				
8/14(土)	演奏会[4]	完売	7,000(6,300)	完売	全席種半額	7,500
8/14(土)	新星たちのコンサート	【全席自由】500円(音楽祭公演のチケット提示で無料)				
8/15(日)	演奏会[5]	10,000(9,000)	8,000(7,200)	5,000(4,500)	全席種半額	8,500

●本事業は、利用可能な座席数を一部制限して開催いたします。 ●親子割は、A席のみで小・中学生1名+一般1名のペアが対象です。 ●音楽切符の5枚・7枚綴りは完売いたしました。

シャルル・ボードレールをめぐる

詩と音楽

愛する人と
夢見る風景

浜月春佳
(ピアノ・宮崎県出身)

河野幸子
(ソプラノ・宮崎県出身)

清水まさ志
(フランス文学研究者)

スペシャル対談

清水まさ志 × 河野幸子 × 浜月春佳

近代詩の父シャルル・ボードレール

河野 クラシックではよく作曲家のメモリアルイヤーの企画がありますが、今回は今年生誕200年を迎えたフランスの詩人シャルル・ボードレールに関連した音楽の企画を考えてみました。彼は後世の詩人だけではなく芸術家にも多大な影響を与えた人ですね。

清水 ボードレールは、たった一冊の詩集『悪の華』によって世界の詩の流れを変えました。この「悪」というのは、一言でいえば「この世に生きる苦しみ」で、今でも不変のテーマですし、僕も身に染みてわかるようになってきましたね(笑)。ギリシャ時代から「美」は真実であり善であると考えられてきましたが、その考え方をひっくり返し、「悪」から「美」を作り出そうと考えたのは革新的でした。また彼の思想に「万物照応」というものがあって、音を聴いてある色やある感触を思い出したり、目にみえないものを目に見えるものから感じとったり、全ては互いに関連していると考えられるものです。それがいわば、ジャンルを超えて芸術家にインスピレーションを与え、それぞれの芸術の糧になったと思います。

ボードレール×作曲家

清水 ドビュッシーのピアノ曲「音と香りは夕暮れの大気に漂う」は、ボードレールの詩の一行がタイトルになっています。ドビュッシーはボードレールの影響を受けた一人ですが、浜月さんはどのようなイメージをもって演奏していますか？

シャルル・ボードレール(1821-1867)とは…



詩人、芸術評論家、翻訳家と多彩な顔を持ち「近代詩の父」と称される19世紀フランスの詩人。代表作『悪の華』は、国を越え数多くの芸術家や作家たちに影響を与えた。

浜月 オリジナルですが、前半部分はパリ東部にあるパール＝ラシェーズ墓地を歩いていた時に感じた空気感やパリ独特の曇り空、夕暮れ、道端の色鮮やかな花を思い出し、後半部分は自分が留学時に住んでいた南仏の街並みを思い浮かべています。その時に感じられた雰囲気表現できたらと思っていますね。

清水 ドビュッシー自身もボードレールの詩の一行を、自分の中の想像力で音の世界として描きました。オリジナルと言われましたが、それぞれの人が演奏で自分の世界を表現することは万物照応の考えにつながります。ボードレール自身が影響を受けた作曲家にも触れておくと、

ワーグナーの音楽を高く評価していました。彼は1860年に歌劇「タンホイザー(パリ版)」を聴いて熱狂しました。今回はボードレールが実際に聴いたフランス語での演奏で聴いていただきます。

河野 このオペラはドイツ語で歌われることがほとんどなので、フランス語歌唱はなかなか聴く機会がないと思いますし、私自身も貴重な経験になりそうです。

愛する人との世界

河野 今回のプログラムは、公演名のサブタイトルにもあるようにボードレールの詩の中から「愛する人」を想って描いた詩を選び選曲してみました。

清水 ボードレールは愛した三人の女性に詩を捧げ、それぞれの美しさを3つのタイプの美の理想で描いています。彼は“女性は自然が生んだ最も美しいもの”という発想なので、女性をとおして自然の美しさや精神的な世界を描き、美という理想の世界に到達していったんですね。

浜月 当日はボードレールが詩で描いた世界と作曲家が音で描いた世界が合わさった更なる世界を楽しんでいただきたいですね。

河野 清水先生のお話と私達の演奏で、19世紀のフランス芸術の風景を描きたいと思います。詩と音楽の世界へ是非お越しください！

公演情報

‘21みやぎの舞台芸術シリーズ I

シャルル・ボードレールをめぐる詩と音楽
～愛する人と夢見る風景～

日時/2021年8月28日(土) 開演 14:00

会場/メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)
イベントホール

出演者/清水まさ志(お話)、河野幸子(ソプラノ)、浜月春佳(ピアノ)

演奏曲/デュバルク:旅への誘い
ドビュッシー:「前奏曲集」より 音と香りは夕暮れの大気に漂う
ワーグナー:歌劇「タンホイザー」より おごそかなこの広間よ(フランス語版)ほか

プロジェクトのまど はじまります!

令和3年度にスタートする新しいプロジェクト、その名も“プロジェクト「の、まど」”。県内各地での公演やワークショップなどの開催、学校や施設でのアウトリーチ活動など、地域の方々と一緒に舞台芸術の魅力に触れるプログラムを展開していきます。

プロジェクト名の「の、まど」には、英語で遊牧民を意味する“ノマド”と、“～の窓”の2つの意味が込められています。遊牧民のように県内各地をめぐりながら、皆さんと舞台芸術をつなぐ“窓”になりたい!そんな思いで取り組んでいきますので、ぜひ県民の皆さんも一緒に、このプロジェクトを楽しんでいただけたらうれしいです。

のまど

▲ふたの開いた箱のイラストがかわいいロゴマークは、宮崎在住のデザイナー、クドウタツヒコさん(キママボックス)のデザイン。箱の中から何がとびだすかは楽しみです!

「の、まど」ののぼりも登場。これを見かけたら、近くに劇場のスタッフがいるかもしれない。ぜひ声をかけてくださいね!



さて、今年度のプロジェクト「の、まど」はいくつかのプログラムを計画しています。そのうちのひとつ、『新富町のようよう』は4月にスタート!その様子を少しご紹介します。

新富町のようよう

新富町総合交流センター「きらり」にお越しになっている皆さんにお話をお伺いして、それをもとに劇場演劇ディレクターの立山ひろみがテキストを編み、2日間のワークショップで小さな作品をつくる『新富町のようよう』。

4月16日(金)、17日(土)にたくさんの方からお話をお伺いしました!このあと、7月17日(土)・18日(日)の2日間で、作品をつくるワークショップとショーイング(成果発表)を開催します。

撮影:グンジキナミ
イラスト・タイトルデザイン:脇川祐輔(はなうた活版堂)



劇場のキャッチコピー&ロゴマークをご紹介します!

劇場が県民の皆様にとってより身近で、親しまれるものであるとともに、“世界が少し広がる”ような出会いがたくさん訪れる、そんな存在でありたいという願いから、「世界が少し広がる。」という新しいキャッチコピーが誕生しました!

—無限に広がる舞台芸術の世界に、旅に出よう—

鳥は古来より、聖なる存在として、また幸運や平和の象徴として親しまれてきました。王冠を戴せた鳥は、私たちにたくさんの出会いをもたらす、舞台芸術の世界へと先導してくれるシンボルです。



ロゴデザイン:
鈴木知道 (TOMOT ILLUSTRATION+DESIGN)

劇場にゆかりのある方のコラム・メッセージをご紹介します。

hello! けんげき vol.2 稲森 愛さん

「人生を変えた劇場のパイプオルガン」

初めての出会いは20年以上前、まだ大学を卒業したばかりの頃です。劇場でパイプオルガンの見学をしたこと。“聴くもの”だった楽器が突然“触れることのできるオルガン”として目の前に現れ、その魅力に一時で虜になりました。怒濤のオルガン人生の始まりです。1期生として受講した劇場主催「オルガン・チェンバロ講習会」はとにかく楽しく、人生観・音楽観まで激変。上級コース修了後は、式典やコンサート出演、ついには自宅に小型パイプオルガンを設置…ピアニストとして活動していた私に新しい世界が広がっていきました。

劇場のオルガン事業アドバイザーである大塚直哉さんには基礎からみっちりのご指導いただき、個人に寄り添い音楽を楽しみながら人間性をも伸ばす大切さも学んだ「入門コース」。そこから始まった私も、今では講師を務めております。大塚さんの教える大切に踏襲し、オルガンの魅力を後世に繋いでいけたらと思います。

劇場のオルガンには皆さんの人生を変えるきっかけがあるかも…。8月開催の「オルガンふしぎ発見!」では見学や体験ができます。ぜひ、観て・聴いて・触れに来てください♪



メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場) 自主事業公演チケット情報

7月11日(日) 開演 14:00 演劇ホール	野村萬斎 狂言公演 【出演】野村萬斎、深田博治、高野和憲、月崎晴夫、野村太一郎、岡 聡史、中村修一、内藤 連、飯田 豪、野村裕基、石田淡朗 (全席指定) S席 5,000円(4,500円) A席 4,000円(3,600円) U25割 全席種半額	チケット発売中
7月31日(土)~8月15日(日)	第26回宮崎国際音楽祭	チケット発売中
7月21日(水) 開演 11:00 イベントホール	はじめてのクラシック♪ #10 ~ソプラノ(うた)~ 【出演】田島千愛(ソプラノ)、片野郁子(ピアノ) (全席自由) 大人:500円 子ども(未就学児):無料	申込締切 6月30日(水)
8月21日(土) 8月22日(日) (計6回予定) アイザックスターンホール	パイプオルガン見学・体験会 「オルガンふしぎ発見!」 ~実はこんなに面白い!?パイプオルガンのひみつを大公開~ 【参加料】一人:500円 【定員】各回20名 【対象】小学生以上 【時間】11:00/14:00/16:00開始	申込締切 7月10日(土)
8月28日(土) 開演 14:00 イベントホール	'21 みやざきの舞台芸術シリーズ I シャル・ボードレールをめぐる詩と音楽 ~愛する人と夢見る風景~ 【出演】清水まさ志(お話)、河野幸子(ソプラノ)、浜月春佳(ピアノ) (全席自由) 一般:2,000円 ペア割:3,000円(50組限定) U25割:1,000円	チケット発売中
9月12日(日) 開演 11:00 アイザックスターンホール	おんがくのおもちゃ箱シリーズ Part. 14 クラシック編 【出演】田村 緑(ピアノ)、田島千愛(ソプラノ) (全席自由) 3歳以下:無料 4歳以上:500円 なかよし:700円(4歳以上から大人までの2人1組)	チケット発売中
10月3日(日) 開演 14:00 開演 19:00 演劇ホール	『Le Fils 息子』 【出演】岡本圭人、若村麻由美、伊勢佳世、浜田信也、木山麻彬、岡本健一 (全席指定) S席 7,000円(6,300円) A席 5,000円(4,500円) B席 4,000円(3,600円) U25割 全席種半額	会員WEB先行:7月3日(土) 会員:7月10日(土) 一般:7月18日(日)
10月9日(土) 開演 14:00 イベントホール	ひなたのバロック#1 【出演】大塚直哉、林 綾野 (全席自由) 一般3,000円(2,700円) U25割1,500円	会員:7月4日(日) 一般:7月11日(日)

Attention(ご注意) ①記載情報は変更になる場合があります。②()内はくれっしえんど倶楽部会員価格です。③U25割は鑑賞時25歳以下が対象。その他の割引サービスの詳細は、劇場HPをご覧ください。④当日券が出る場合は、一般チケットのみ500円増になります。※一部公演除く⑤託児サービス(有料・事前申込要)がご利用いただけます。※一部公演除く

パイプオルガン見学・体験

~実はこんなに面白い!?
パイプオルガンのひみつを
大公開~

2021年

8月21日(土)・8月22日(日)

申込締切:7月10日(土)必着

オルガニスト:稲森愛、北川倫代

くわしくはHPまで

劇場の未来をつくる なかで働く人 スタッフ紹介 vol.2

劇場に行くとよく見かける
スタッフ。中の人ってどんな
人があるの?どんな仕事を
しているの?今回はこのス
タッフをご紹介します!

名前 さめしま
部署 中央監視
出身地 宮崎県
趣味 バイク、音楽編集



こんにちは!
さめしまです!

お仕事の内容は?

施設全体の空調、電気設備等の
維持・メンテナンスをしています。
季節や天気、温度等
あらゆる環境を考慮して
調整します。

趣味はバイク
“宮崎クリスマスツーリング”
に(トナカイ姿で)参加



制御システムを使って
館内をコントロール中

みなさまへ メッセージ

館内で快適に
過ごしていただけるように、
日々、業務に取り組んでいます。
どうぞ、ごゆっくり
お過ごしください♪

お問合せ



宮崎県立芸術劇場
MIYAZAKI PREFECTURAL ARTS CENTER

〒880-8557 宮崎市船塚 3-210
http://www.miyazaki-ac.jp/

TEL.0985-28-3208 FAX.0985-20-6670

Twitterとfacebook 随時更新中!「フォロー」と「いいね!」お待ちしております。