

Crescendo

M E D I K I T A R T S C E N T E R くれっしえんど

音楽祭特別号

Vol.2

春 宮
で 崎
す の
か
ら



歌劇カルメンへの誘い

宮崎国際音楽祭総監督 青木賢児

今年もタンゴ共演が楽しみ

バンドネオン奏者 京谷弘司

音楽祭は特別な時間

ハープ奏者 津野田圭

2014
miyazaki
music
festival



宮崎には、音楽の咲く季節があります。

第19回 宮崎国際音楽祭

19th MIYAZAKI INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



第18回宮崎国際音楽祭 演奏会〔1〕華麗なるオペラの世界

歌劇カルメンへの誘い

去年2013年は、オペラの大作曲家ヴェルディとワーグナーの生誕200年に当たっていたため、世界のオペラ劇場でこの二人の作品が上演されました。第18回宮崎国際音楽祭でも、「華麗なるオペラの世界」と題してプログラムを組んだところ、大変ご好評をいただきました。

そこで皆様からの強いご希望にこたえて、今年の第19回音楽祭でも最終日の演奏会〔5〕で、再びオペラに挑戦することになりました。今年の演目は多くの方におなじみのビゼー作曲の歌劇「カルメン」です。アイザックスターンホールはオペラ劇場ではないので、去年と同じようにコンサート形式で演奏することになります。

歌劇「カルメン」の原作は、フランスの作家プロスペル・メリメの小説で、舞台はスペインの田舎町のタバコ工場とそれに隣接する騎兵隊の駐屯地から開幕します。主役はジプシーの女工カルメンと竜騎兵の伍長ドン・ホセ。恋に落ちた二人はジプシーの密輸団に身を投じるなど、波乱に満ちた運命に翻弄されながら物語は破局に向けて突き進みます。やがて恋敵の闘牛士エスカミリオが登場、名曲を背景に大悲劇の中に幕が降ります。

1875年にパリで初演されたときは極めて不評で、不道德な作品との批判が強く、作曲家のビゼーは5か月後に悲嘆にくれながら亡くなったといわれています。しかし、彼の没後その作品の価値は

世界的に広く認められて、今では不朽の名作オペラとして上演が絶えません。

フランスでは、18世紀末から19世の中ごろにかけて、王政が倒れてナポレオンの共和政へと世の中が大転換を遂げましたが、この動乱の時代を背景に、多くの優れた芸術作品が生まれています。

「カルメン」の原作者メリメと親交があったスタンダールが、世紀の不倫小説とされる「赤と黒」を出版したのもこの頃でした。「赤と黒」は発表されたときには、新聞のゴシップ記事にも劣る三文小説といわれましたが、今では人類の歴史に残る10冊の中に数えられています。

話が少し横道にそれましたが、カルメンの中で歌われる「ハバネラの歌」や「闘牛士の歌」は、今では多くの人に愛唱されていて、歌劇「カルメン」はオペラファンに限らず多くの人に馴染み深いものになっています。

出演は、指揮：広上淳一、ソプラノ：中嶋彰子、メゾソプラノ：マリア・フィセリエ、テノール：福井敬、バリトン：三原剛、コーラスは宮崎国際音楽祭合唱団の皆さんです。去年は、イタリアとドイツのオペラでしたが、今年はフランスのオペラです。どうぞご期待ください。

宮崎国際音楽祭総監督 **青木 賢児**



公演情報

フランスオペラの最高傑作「カルメン」を、コンサート形式でお届けします。音楽祭初登場のマリア・フィセリエ（メゾソプラノ）をはじめ、国内外で活躍する日本人声楽家がソリストを務めます。宮崎県内の高校生を中心とした合唱団との共演にも、ぜひご注目ください！

演奏会〔5〕情熱のオペラ ～「カルメン」抜粋～

5月18日(日) 15:00開演
会 場 アイザックスターンホール
料 金 SS席9,300円～C席2,100円／学割(C席)1,000円
曲 目 ビゼー：歌劇「カルメン」より
出演者 指揮：広上淳一
カルメン：マリア・フィセリエ(メゾソプラノ)
ドン・ホセ：福井敬(テノール)
ミカエラ：中嶋彰子(ソプラノ)
エスカミーリョ：三原剛(バリトン)
宮崎国際音楽祭合唱団(宮崎県合唱連盟有志)
宮崎国際音楽祭管弦楽団

コンサート形式ながら、真に迫る歌声でオペラの醍醐味が味わえる。

今年もタンゴ共演が楽しみ

よく「タンゴの魅力とは?」と質問を受けることがあります。タンゴの代表的な楽器、バンドネオンの演奏家の私にとっても一言では言い表せない難しい質問です。

タンゴとは3～4分間の短いドラマだといわれます。静かに立ち上り中程で複雑に絡み合いそして終局に向って駆けあがってゆく、こういった起承転結のはっきりとした形、それに加えてバンドネオンの歯切れ良いスタッカート、バンドネオンとヴァイオリンが紡ぎだす哀愁を帯びたメロディー、そしてピアノとベースによる力強いリズム、「激しさと哀愁」、これがタンゴの大きな魅力ではないでしょうか。

かなり前になりますが、「徳永氏がタンゴを演奏する企画があるので共演をお願いします」というお話を頂き、驚きと困惑を覚えました。〈どうしてクラシック界の大御所がタンゴ?いくら名人でも独特なタンゴ奏法に対処できるだろうか?〉など、不安を抱えながらリハーサルの日を迎えました。初めてお会いした印象は、大変気さくな方でその上「徳永です。初心者なのでご迷惑をかけますが、色々教えてください!」と言われ、クラシックに限らず、ジャンルを超えて音楽と真摯に向き合う氏の姿勢に敬服しました。さらに、リハーサルが始まった途端、気高く張りのある美しい音色、魅力的なフレーズ、その衝撃と感動は今でもよく覚えています。その後、これをご縁に時々ご一緒させていただくようになり、宮崎国際音楽祭にも出演させていただくことになりました。最初は橋通交差点特設ステージでのストリート演奏会でしたが、その日は天候が悪く、途中で雨が降ってきたため演奏を中断してテントを広げる作業に手間取っていた時、なんと、徳永氏が降雨にもかかわらず、バッハの無伴奏を弾き始めたのです。氏のお客様を大切に思う姿勢、そのサービス精神に感動しました。

今年も音楽祭での共演を心待ちにしております。



バンドネオン奏者
京谷 弘司

若くしてタンゴの世界に入り、わずか20歳で日本のタンゴ史に残る楽団早川真平とオルケスタ・ティピカ東京の第一バンドネオン奏者となり、常に第一線で活躍しその卓越した演奏力は本国アルゼンチンでも知られる存在である。



第18回宮崎国際音楽祭 徳永二男と魅惑のタンゴ(会場：えびの市民文化センター)

公演情報

京谷さんが出演するのは、こちらの2公演です！
第15回～18回宮崎国際音楽祭でサテライト公演として宮崎市外で開催してきた「徳永二男 魅惑のタンゴ」。今回は、串間市での公演のほか、当劇場でもタンゴダンスを取り入れたスペシャルバージョンをお届けします！

ヴァイオリン：徳永二男
バンドネオン：京谷弘司
ピアノ：淡路七穂子
ベース：田辺和弘
ダンス：Chizuko&Hugo
(5/3公演のみ)

出演者

徳永二男 魅惑のタンゴ スペシャルバージョン

5月3日(土・祝) 15:00開演
会 場 演劇ホール
料 金 S席3,100円～A席2,100円／学割(A席)1,000円
曲 目 ビジョルド：エル チョクロ
ピアソラ：オブリビオン ほか

官能的で魅惑的なタンゴダンスと音楽のコラボが楽しめる。

ーサテライト公演ー 徳永二男 魅惑のタンゴ

5月4日(日・祝) 14:00開演
会 場 串間市文化会館
料 金 自由席 一般2,100円／学割1,000円
曲 目 ガーデ：ジェラシー
ピアソラ：ブエノスアイレスの夏 ほか

串間市文化会館でも、情熱的なタンゴ音楽と出演者のトークが楽しめる。



東京藝術大学音楽学部卒業。同大学大学院修士課程修了。大阪国際音楽コンクール弦楽器部門第1位、大阪市長賞、スカシップ賞受賞。2007年より同コンクールの奨学金を受けバリエコールノルマル音楽院へ留学。2009年より文化庁新進芸術家海外研修員として同音楽院高等演奏課程で学び、満場一致の最高位でディプロムを取得。

楽器の女王 『ハープ』

音楽祭は特別な時間 ハープ奏者 津野田 圭 〈宮崎県出身〉

小学生の頃に訪れた第1回目の音楽祭の事を今でも鮮明に覚えています。一流の演奏家が宮崎に集まり、洗練された音楽を堪能できる特別な時間。当時、延岡に住んでいた私にとって、新しいホールで聴く輝くような室内楽の世界は格別でした。

それから10年後、大学生となった私は幸運にもオーケストラの一員として演奏する機会を頂きました。隣にはハーブの師匠、周りには名高い演奏家、そして見つめる先には世界的に著名なマエストロ。静寂から始まるはずの音楽が、高鳴る胸の鼓動で遮られた緊張の初舞台となりました。それ以来9年、留学中の3年間を除き、毎回音楽祭のステージで夢のような時間を過ごしています。

音楽祭では世界中の優れた音楽家に宮崎の素晴らしい所を知ってもらえる事も私の喜びであります。かのアイザック・スターン氏も愛したホールの周りを見渡せば、宮崎の豊かな風土、人当たりの良い県民性、美食音楽家の舌をも唸らせる郷土料理。宮崎の滞在を満喫されているからこそ生まれる音楽がここにはあると思います。さて、今年はどうな素敵な音楽に出会えるか。期待に胸を膨らませ、いざ故郷へ！



美しい見た目と音色で“楽器の女王”と呼ばれるハーブの歴史は、紀元前3000年頃のエジプト・メソポタミア文明にまで遡り、古代壁画にもハーブを演奏する姿が描かれています。ハーブの弦は47本で、赤い弦と黒い弦、そして無色の弦があります。赤い弦は「ド」の音、黒い弦は「ファ」の音で、音を見分ける為に色がついています。また、ハーブには7本のペダルがついていて、3段階に動きます。このペダルを踏むことで、半音上げたり下げたりする事ができ、約7オクターブの音域を可能にしています。

演奏会〔5〕
に出演

INFORMATION

1

小さな空間で、一流の演奏を間近で聴く贅沢なひとときを…。

今回も、音楽祭に出演する演奏家がホールを飛び出し、“もう一つの小さな音楽会”を開催します！
演奏家の息遣いや指使いを感じながら鑑賞することができる、とっても優雅で贅沢な音楽会です。
ホールとはまた違った雰囲気をご堪能ください。



	もう一つの小さな音楽会 vol.1	もう一つの小さな音楽会 vol.2
日 時	平成26年5月7日(水) 11:30開場 12:00～食事 13:30開演	平成26年5月8日(木) 17:30開場 18:00開演
会 場	ガーデンテラス宮崎 ホテル&リゾート TEL:0985-73-8888	日高本店プロショップ2階サロン TEL:0985-26-1102
出演者	アマンダ・フォーサイス(チェロ)、アンジェラ・チェン(ピアノ)	徳永二男(ヴァイオリン)、林絵里(ピアノ)
料 金	5,000円(税込) ランチ・ワンドリンク付き ※100席限定	2,000円(税込) ※100席限定

チケット発売日 平成26年4月6日(日) チケット取扱い メディキット県民文化センター チケットセンター、各会場

INFORMATION

2

徳永二男ヴァイオリンふれあいコンサート 開催決定！

普段コンサートを聴きに行くことが難しい方々も、気軽に音楽と触れ合えるコンサートです。
お近くの方はぜひお越しください。

日 時：平成26年4月12日(土) 時間未定 会 場：宮崎善仁会病院
出演者：徳永二男(ヴァイオリン)、林絵里(ピアノ)



ふれあいコンサートの様子

INFORMATION

3

大切な子ども達の未来を、音楽の力でさらに豊かで実りあるものとするために…

ファミリー夢シート 応募受付は4月10日(木)まで！

ご応募いただいた家族の中から各公演先着100名、小中高生を無料で第19回宮崎国際音楽祭にご招待します。
応募方法等、詳しい内容は [劇場HP](http://www.medikit-ac.jp/) <http://www.medikit-ac.jp/>、
または、ファミリー夢シート係 TEL:0985-28-3208 までお問い合わせください。



音楽祭は、すぐそこです！～宮崎国際音楽祭事務局だより



県民コンサートの第2部に出演する、宮崎国際音楽祭ジュニア・オーケストラの公開リハーサルの様子です。
音楽監督の徳永二男さんの熱のこもった指揮・指導に子ども達の表情も真剣！



今年も、音楽祭の情報をいっぱい詰めた「リーフレット」が完成しました。
持ち運びに便利なコンパクトサイズなのに、チケット情報や総監督、音楽監督のメッセージなど、盛りだくさんの内容です。



チケット好評発売中！劇場のチケットセンターでは、お客様が見やすいチケット販売情報を掲示して、皆様のお越しをお待ちしております。
音楽祭の公演についてなど、お気軽に声をお掛けください。