

Crescendo

音楽祭特別号
Vol.2

M E D I K I T A R T S C E N T E R くれっしえんど

第20回宮崎国際音楽祭

春
咲
い
て
ハ
ミ
ン
グ

エクスペリメンタル・コンサートの10年
宮崎国際音楽祭総監督 青木賢児

音楽祭に寄せて
川田知子(ヴァイオリン)

県民参加で音楽祭を盛り上げる!

2015
miyazaki
music
festival

20th
Miyazaki
International
Music Festival 2015



実験的・コンサートの10年

Experimental Concert

宮崎国際音楽祭総監督
青木 賢児

第20回の記念すべき「宮崎国際音楽祭」のメインプログラムは、5月5日(火・祝)演奏会〔1〕の「実験的・コンサート」で初日の幕が上がります。

武満徹作曲の「悲歌」と「ノスタルジア」、三善晃「フルート、ヴァイオリン、ピアノのためのオマージュ」、間宮芳生「ヴァイオリン、ピアノ、打楽器とコントラバスのためのソナタ」、芥川也寸志「トリプティック」、野平一郎「彼方、そして傍らに〜ハーブと室内楽のための〜」の6曲です。

武満徹をはじめここに並ぶ5人は、文明開化を果たした日本の音楽史の中で、頂点に立つ作曲家としての評価を得ている方々です。

これまでのクラシック演奏会は、美術展などと異なり興行目的として開催されることが多く、どちらかといえば観客に人気のあるポピュラー・クラシックに偏りがちでした。現代音楽を好んで聞く観客は少なく、演奏家の方も高度な演奏技術が求められる割に、収入が得られないということもあり、演奏の機会は総じていえば多いとは言えませんでした。

第10回から音楽監督に就任したシャルル・デュトワは、現代音楽が演奏されない音楽祭は欧米ではありえないとして「実験的・コンサート」(実験的演奏会)を提案、手始めにストラヴィンスキーの「管楽八重奏曲」とバルトークの「2台のピアノと打楽器のためのソナタ」を提案してくれました。

確かに、デュトワが音楽監督をつとめていたアメリカのフィラデルフィア管弦楽団は、毎年夏に開催される「サラトガ音楽祭」に参加して、現代音楽を中心に演奏を行い高い評価を得てきました。



K.Miura 第19回音楽祭の様子



K.Miura 第16回音楽祭の様子

いよいよ宮崎国際音楽祭が本格的に現代音楽に取り組むことになり、バルトークの難曲「2台のピアノと打楽器のためのソナタ」に挑戦することになって、演奏者としてピアニストの横山幸雄さんはすぐに決まったものの、2人目のピアニストがどうしても決まらず大騒ぎになりました。土壇場でパリの「現代音楽アンサンブル」に所属する永野英樹さんが出演してくれることになりましたが、演奏会の日程調整でパリ・福岡経由・宮崎をとんぼ返りで参加ということになったものの、航空便の乗り継ぎなど薄氷を踏む思いの日程でした。無事演奏が終わった時には福岡行き交通手段はタクシー以外に、無泊3日のパリ往復は本当に申し訳のないことだったと、今も現代音楽のプロデュースの難しさを思い出します。

シャルル・デュトワは宮崎国際音楽祭の音楽監督をつとめた6年間に、「兵士の物語」を4回と、実験的・コンサートを5回行っています。殆どが20世紀に作曲された現代音楽です。デュトワが卒業したローザンヌ音楽大学には、第1次大戦後にストラヴィンスキーをはじめ亡命芸術家が多く集まっていた、新しい音楽への気風が満ちていたといいます。

その後、カナダのモントリオール交響楽団の指揮者になったシャルル・デュトワは、ドイツの古典音楽にこだわらず、南欧や北欧、東欧、ロシアなどのカラフルな音楽をCD化して、次々にミリオンセラーを生み出しました。

ドイツ古典派を中心に発展してきたクラシック音楽界ですが、ドイツや古典にとどまることなく、もっと広くもっと新しい時代感覚の音楽が求められていると思います。デュトワの挑戦を先達とした「実験的・コンサート」を、宮崎国際音楽祭の大切な柱にしていきたいと考えます。

公演情報

なかなか聴く機会の少ない近・現代曲にスポットを当てた「実験的・コンサート」。第15回からプロデュースを務める野平一郎氏(ピアノ・作曲)が「日本人作曲家の作品集」をテーマに、日本が世界に誇る作曲家の名曲と、自身の作品を織り交ぜてお届けします。

演奏会〔1〕実験的・コンサート 日本が誇る作曲家5名の珠玉の作品たち —— 武満徹、三善晃、間宮芳生、芥川也寸志、野平一郎

5月5日(火・祝) 15:00開演
会場：演劇ホール
料金：SS席4,000円～A席2,000円/学割(A席のみ)1,000円
曲目：武満徹 悲歌～ヴァイオリンとピアノのための～ ほか

日本人作曲家5名のそれぞれの個性が際立つ作品を楽しもう！

音楽祭に寄せて

宮崎国際音楽祭20周年

おめでとうございます。

徳永先生から「演奏家も聴衆もみんなが楽しむ新しい音楽祭を始めるので一緒にやりませんか?」とお誘い頂いてから早20年。宮崎から世界に発信する素晴らしい音楽祭になったことを心から嬉しく思います。

アイザック・スターン氏を迎えた第1回目から、室内楽や協奏曲など、巨匠の演奏に触れながら、その音楽観や考え方を学ぶことができました。スターン氏が、リハーサルを終えて、ご自分から私たちに「何か質問はあるか?」とお聞きになり、質問に1つ1つ真摯に答えて下さったことも大切な思い出です。

以来、世界の巨匠たちがこの音楽祭に参加して下さって、我々はその度に、自分たちのすべての力をぶつければならぬことを吸収しようと頑張ってきました。自分の音楽人生に宮崎国際音楽祭は欠かせないものとなり、今年はどんな方が見えてどんなセッションができるだろうと、毎年期待で胸一杯になります。

また、宮崎県の方々にはいつも大変お世話になり、音楽祭を全力で応援して下さいていることを大変感謝しております。年に何週間も滞在する宮崎はもはや第二の故郷となりました。これからも、宮崎国際音楽祭が益々発展していくよう、お祈り申し上げます。今年も5月に皆様にお目にかかるのを楽しみにしております。



K.Miura 第16回出演時の様子(前列:右)



ヴァイオリン 川田知子

東京藝術大学を首席で卒業。1991年第5回シュボア国際コンクール優勝。ソリストとして国内外で活躍するほか、様々な器楽奏者との共演にも意欲的に取り組んでいる。2003年度、第33回エクソンモービル音楽賞、洋楽部門奨励賞受賞。宮崎国際音楽祭には毎年参加。洗足学園音楽大学講師。

公演情報

川田さんも出演される演奏会〔4〕では、ロシアの代表的作曲家、チャイコフスキーの作品をお届けします。美しいメロディーが印象的な、「アンダンテ・カンタービレ」や小品曲、色彩豊かで壮大な交響曲など、世界中の音楽ファンを虜にする「チャイコフスキー」の魅力が満載のプログラム。

演奏会〔4〕

5月16日(土) 15:00開演

会場：アイザックスターンホール

料金：SS席8,000円～C席2,000円/学割(C席のみ)1,000円

曲目：チャイコフスキー：アンダンテ・カンタービレ(弦楽四重奏曲第1番 二長調 作品11より 第2楽章)
チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 作品64 ほか

巨匠ピンカス・ズーカーマン(ヴァイオリン)とアマンダ・フォーサイス(チェロ)が出演!

県民参加で音楽祭を盛り上げる!

「県民コンサート」では、オーディションで選ばれた本県出身・在住の若手演奏家によるコンサートと、ジュニア・オーケストラによる演奏を披露!また、演奏会〔5〕のオペラ公演(コンサート形式)では、県合唱連盟有志で構成された100名を超える合唱団が参加します!合唱団を代表してお2人からメッセージをいただきました。



合同練習の風景



高鍋高校 2年
黒木 嘉貴

今年も宮崎国際音楽祭に参加させていただき、とても光栄に思っています。素晴らしいオーケストラや社会人の方々との共演、なかなか体験できない貴重な時間を与えてくださり、感謝しています。

大勢の方々練習できる時間は少ないですが、浅井先生(合唱指揮)のご指導のもと、言葉の放つ意味を表現できるよう磨きをかけています。自分も普段とは違う環境での合唱に刺激され、技術的にも音楽を表現する感性も成長していることを実感しています。

本番のステージでは、浅井先生から指導していただいたことを十分に生かし、来場して下さったお客様に音楽の素晴らしさや感動を持って帰っていただけたらうれしいです。

人生初のオペラに挑戦することになり、緊張しています。イタリア語は巻き舌が難しく、学校でもなかなか練習ができなくて、焦っていましたが、浅井先生の短時間での圧倒的なご指導により、徐々にこの作品の音楽の素晴らしさを掴むことができました。

今回はコンサート形式での演奏ですが、私たちは北京の民衆になりきり、その場面の感情をブッチーニの素晴らしい旋律に乗せて歌い上げたいと思っています。まだまだ練習が続きますが、本番で精一杯歌い、観客の皆さんに感動を届けられるように頑張りたいと思います。この機会を与えて下さった皆さんに感謝しています。

県民のみなさま、ぜひ、聴きにきてください!



宮崎北高校 1年
桑引 宏美

公演情報

県民コンサート

5月4日(月・祝) 15:00開演

会場：アイザックスターンホール

料金：自由席 一般 1,000円/学割 500円

未来を担う地元の若い演奏家にご注目ください。

演奏会〔5〕ブッチーニの世界～誰も寝てはならぬ～

5月17日(日) 15:00開演 (公演時間:約2時間半)

会場：アイザックスターンホール

料金：SS席9,000円～C席2,000円/学割(C席)1,000円

曲目：ブッチーニ 歌劇『トゥーランドット』(全幕/コンサート形式) ※字幕あり

中国人ソプラノ歌手、シューイン・リーが初登場!

INFORMATION 1 街中の小さな空間に音楽の春をお届けします。

今回は、市内3か所で「もうひとつの小さな音楽会」を開催します。なごやかな雰囲気の中、一流の音楽が
 間近で聴けると大好評のコンサート! 会場によっては美味しいお食事も楽しめます。

45席限定

もうひとつの小さな音楽会 vol.1 50席限定

日時 平成27年5月9日(土) 開場18:00 食事18:30 開演20:00

会場 ラディッシュセブン まんまーる(カリノ宮崎内)
 TEL:0985-78-0077

出演者 ヴァイオリン: 儀絵里子、佐份利恭子
 ヴィオラ: 安保恵麻 チェロ: 山本裕康

料金 5,400円(税込) ※ディナー・ワンドリンク付き



もうひとつの小さな音楽会 vol.3

日時 平成27年5月11日(月)

開場18:30 食事19:00 開演20:00

会場 ベルエポック カフェ(山形屋横)
 TEL:0985-31-3777

出演者 フルート: 高木綾子 オーボエ: 古部賢一

料金 4,000円(税込) ※ディナー・ワンドリンク付き

もうひとつの小さな音楽会 vol.2 100席限定

日時 平成27年5月10日(日) 開場17:00 開演18:00

会場 日高本店プロショップ2階ギャラリー
 TEL:0985-26-1102

出演者 ヴァイオリン: 徳永二男 ホルン: 松崎裕 ほか

料金 2,000円(税込) ※ウェルカムドリンクあり



前回の様子(ガーデンテラス宮崎 ホテル&リゾート)

●チケット発売日 平成27年4月12日(日) ●チケット取扱い メディキット県民文化センターチケットセンター、各会場

INFORMATION 2 徳永二男ヴァイオリンふれあいコンサート開催決定!



前回の様子(善仁会病院)

病院のロビーを会場に、音楽監督でヴァイオリニストの徳永二男が、
 質の高い音楽と楽しいお話をお届けします。どなたでも無料でお聴き
 いただけますので、お近くの方はぜひ気軽にお越しください。

日時 平成27年4月15日(水) 13:30開演

会場 古賀総合病院

出演者 徳永二男(ヴァイオリン)、小森谷裕子(ピアノ)

音楽祭 humming ♪ soon...

イオンモール宮崎
 でもチケットを取り
 扱っています。



劇場の正面玄関と西口の近くに
 音楽祭の看板を設置! また、館内
 の休憩ス

ペースにも特大タペスト
 リーがお目見えし、音楽
 祭のムードが盛り上がっ
 てきました。ご来場の際
 はぜひご覧ください。



5月4日(月・祝)開催の「県民コンサート」に
 出演する、ジュニア・オーケストラの公開リ
 ハーサルが、先日行われました! 指導・指揮
 を行う徳永二男音楽監督は、「子どもたち
 は、理解力があってどんどん成長していくの
 で、指導していても楽しいです。」と話されて
 いました。本番をお楽しみに!



メディキット県民文化センター
 1階チケットセンターの様子

音楽祭のチケットは、メディキット県民文化セン
 ターチケットセンター、劇場ホームページから購
 入できるほか、主要プレイガイドでも好評発売
 中です! イオンモール宮崎の2階インフォメ
 ションでも販売していますので、ぜひご利用
 ください!

お問合せ

宮崎国際音楽祭事務局 TEL.0985-28-3208

〒880-8557 宮崎県宮崎市船塚3丁目210番地 公益財団法人 宮崎県立芸術劇場

宮崎国際音楽祭

検索

