

公益財団法人宮崎県立芸術劇場アウトリーチ事業「ミュージック・シェアリング」

公益財団法人宮崎県立芸術劇場では、平成23年度から、コンサートに行く機会や音楽に触れる機会の少ない方々に、音楽をお届けすることを目的としてこの事業を開始しました。オーディションを行い、地元で活動するアーティストを選抜。アウトリーチのノウハウ、聴衆を音楽の世界へ導くために重要な「音楽の力」「トーク」を学ぶ研修会を実施するなど、質の高い時間を提供できるように取り組んでいます。

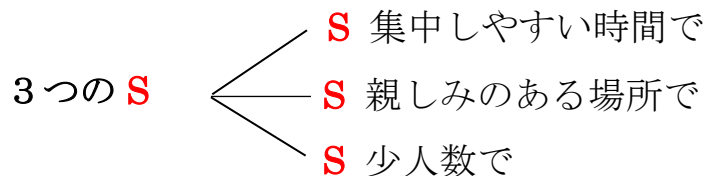
これまでの10年間で、213件、約9,990名の方々に音楽をお届けしてきました。

<目的～3つの使命>

- 1)アウトリーチを通して、地域の方々や子どもたちに音楽の楽しさや素晴らしさを伝え、地域の音楽ファンの増加を目指す
- 2)県内在住の若手演奏家を起用し、経験や技能を発揮する場を提供し、更なるレベルアップを図る
- 3)劇場が実施している事業について広く紹介する

<特徴～3つのS>

音楽の素晴らしさを【伝える】ために、3つのSを基本としています。



集中しやすい時間で … 対象年齢に合わせて、幼稚園・保育園児は30分間、小学生以上は45分間のコンサートをおこなっています。

親しみのある場所で … リラックスしてクラシック音楽に親しんでいただくために、音楽室や体育館など鑑賞者が普段が過ごしている場所を会場にしています。

少人数で … 言葉だけでなく、表情やしぐさを通してコミュニケーションがとれるよう、50名程度の人数でおこなっています。

<実施概要>

実施対象：宮崎県内の幼保園、小・中学校、福祉施設等 ※年齢制限無し

対象人数：原則、50名以下

対象会場：音楽室や体育館など

出演者：県内在住で、オーディションに合格したクラシック演奏家

実施プログラム：30～45分間のプログラムで、クラシックを中心に演奏。実施先のリクエストにも応える。

<出演者について>

オーディションに合格した、20歳以上45歳以下の宮崎県在住のクラシック演奏家

- *第1期…有川清美(ピアノ)、小川和紘(サクソフォーン)、
Die Schokolade(クラリネット：日高由美子 ピアノ：本田奈留美)
- *第2期…福田真子(ピアノ)、宮田美波(ホルン)
- *第3期…高場涼子(ピアノ)、熊谷愛香(フルート)
- *第4期…壽山智美(フルート)
- *第5期…田島千愛(ソプラノ)、野崎さやか(ピアノ)
- *第6期…緒方真樹子(ピアノ)、小坂厚子(クラリネット)

オーディションに合格した登録アーティストは、専門家である児玉真氏による専門研修を受け、日々のアウトリーチの際には、当劇場音楽アドバイザーである桐原直子氏によるランスルーを受けプログラムを決定します。

また、実施会場は必ず下見を行い、場所・リクエスト等その時々に応じて、寄り添ったプログラムを考えます。

実施後は反省会を行い、次につなげる努力を行います。

2年間の集大成として、当劇場コンサートホールでの卒業ガラコンサートを行い、県内で自主的にアウトリーチ活動を行うことができる演奏家まで育てあげることも目的としています。

＜プログラム例＞

ソプラノ（幼稚園・保育園児対象）

プログラム	内容
① ロジャース：ドレミの歌	自己紹介
② ロジャース：エーデルワイス	日本語と英語バージョンで
③ 山田耕筈：待ちぼうけ	お歌紙芝居
④ 季節の曲	
⑤ フニクリフニクラ～鬼のパンツ～	カンツォーネについて
⑥ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん	まとめ

ピアノ（小学生対象）

プログラム	内容
① 久石譲：風のとおり道	自己紹介～クラシック音楽について
② モーツァルト：きらきら星変奏曲	音楽のイメージや感じ方について
③ ベートーヴェン：エリーゼのために	作曲家の心情について
④ ブラームス：6つの小品より「間奏曲」	作曲家の心情について
⑤ 楽器紹介・楽器体験	ピアノの仕組みをオルゴールやピンポン球を用いて説明
⑥ ショパン：スケルツォ第1番	まとめ



オルゴールを使用して響板の仕組みを説明する様子



お歌紙芝居の様子



ピアノを解体して音の出る仕組みを説明する様子



フルーツ体験の様子