

第16回ミュージック・アカデミー in みやざき 2023 受講申込書

[illegible]

※迷惑メール対策などでドメイン受信指定をされている方は「@miyazaki-ac.jp」からのメールが受信できるよう設定してください。

※応募締切は2023年1月6日(金)(必着・受信有効)です。

第16回 ミュージック・アカデミー
inみやざき2023 *16th Music Academy in Miyazaki 2023*

マスタークラス受講生募集



国内外の第一線で活躍する演奏家を講師陣に迎え、個人レッスンと講師・受講生による演奏会からなるアジア最高水準の育成プログラムを開催します。



日程 **2023**
3.18~26
sat sun

会 場 メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)

応募締切 **2023年1月6日(金) 必着・受信有効**

音楽監督 徳永 二男

講師 【ヴァイオリン】 徳永二男、ジェラルド・プーレ、漆原朝子、
野口千代光、藤原浜雄、三浦文彰
【ヴァイオリン／ヴィオラ】 川崎雅夫
【チェロ】 毛利伯郎

※都合により講師が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

主催：宮崎県・公益財団法人宮崎県立芸術劇場

レッスン概要

開催日程

2023年3月18日(土)～26日(日)

会場

メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)

募集定員

●ヴァイオリン/ヴィオラ:40名 ●チェロ:6名

スケジュール		レッスン日のスケジュール	
3/18(土)	オリエンテーション、レッスン	(9:00-10:00	レッスン)
19(日)	レッスン	10:00-11:00	レッスン
20(月)	レッスン	11:00-12:00	レッスン
21(火・祝)	レッスン	12:00-13:30	休憩
22(水)	レッスン	13:30-14:30	レッスン
23(木)	レッスン	14:30-15:30	レッスン
24(金)	レッスン	15:45-16:45	レッスン
25(土)	受講生コンサート	16:45-17:45	レッスン
26(日)	講師による ファイナル・コンサート	(18:00-19:00	レッスン)

※期間中、クラスによっては休講日が入る事もあります。

※スケジュールはクラスによって変更になる場合がございます。

■レッスンについて

- 講師による個人レッスン:原則として1日1回(1時間)、計5回
- ヴァイオリンは複数の講師による個人レッスンとなります。講師の割り振りは音楽監督が行いますが、全ての講師によるレッスンの受講を保証するものではありません。
- 伴奏者は事務局で手配します。
- 期間中のレッスンは、原則として一般公開され、受講生はすべてのレッスンを聴講することができます。

※新型コロナウイルス感染症等の状況により、レッスンの一般公開は、行わない場合もございます。また、受講期間直前に自己負担にてPCR検査を受けていただく可能性がございます。ご了承ください。
※優秀な受講生には、2023年5月に開催予定の第28回宮崎国際音楽祭に出演していただく可能性がございます。

応募締切

2023年1月6日(金)必着・受信有効

結果通知

2023年2月中旬頃に郵送にて通知いたします。

受講料

112,000円(消費税等額込、交通費・宿泊費・食代別)

宿泊

受講決定の後、宮崎市内のホテルをご案内しますので、各自でご手配ください。

交通

メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)まで

■宮崎空港から

タクシーで約30分、バスで40分(宮崎市街方面行き「橋通3丁目」乗り換え)

■JR宮崎駅から

タクシーで約10分

■宮崎市街地から

バスで約15分/タクシーで約10分

お申込み・お問合せ

「第16回 ミュージック・アカデミー inみやざき2023」係

〒880-8557 宮崎市船塚3丁目210番地

公益財団法人宮崎県立芸術劇場
企画広報課

TEL:0985-28-3208 FAX:0985-20-6670

Mail: a-kengeki@miyazaki-ac.jp

宮崎アカデミッククラス(ヴァイオリン・ピアノ・管楽器予定)

宮崎県在住の方を対象に、1レッスンから受けられるクラスを実施します(最大2レッスンまで)。詳細については、決定次第、宮崎県立芸術劇場HPにてお知らせします。

講師紹介

徳永 二男(音楽監督)
Tsugio Tokunaga
(ヴァイオリン)

(C)Hikaru Hoshi

人気、実力ともに日本を代表する音楽家。1966年、当時日本楽壇史上最年少のコンサートマスターとして東京交響楽団に入団。1976年、NHK交響楽団のコンサートマスターに就任し、長くソロ・コンサートマスターを務めた。1994年にN響を退団し、ソロ、室内楽に専念。1992年より鎌倉芸術館ソリストを主宰し、1996年からは宮崎国際音楽祭の総合プロデューサーを経て2011年からは音楽監督を務める。2016年には、長年の功績に対し文化庁長官表彰を受ける。近年は指揮者としても高い評価を得ている。桐朋学園大学特任教授。

ジェラルド・プーレ
Gérard Poulet
(ヴァイオリン)

フランスの至宝83歳で現役の巨匠。18歳でパガニーニコンクール優勝。パリ国立高等音楽院の名誉教授。2003年に退官後、パリ市立音楽院とエコール・ノルマル音楽院で教鞭を執り、2005年～2009年、東京藝術大学の客員・招聘教授を務める。2010年から現在は昭和音楽大学の教授。日本のヴァイオリン界のレヴェル・アップに貢献している。多数のマスタークラス、国際コンクールの審査員(長)に招聘されている。これまでに70枚以上のCD等をリリースした。1995年にフランス芸術文化勲章及び1999年に文化功労賞を受賞。2019年5月にフランス文化省から、フランス芸術文化勲章の最高位コマンドールを叙勲。

漆原 朝子
Asako Urushihara
(ヴァイオリン)

東京藝大附属高等学校在学中に日本国際音楽コンクールで最年少優勝。ジュリアード音楽院卒業。88年N響定期公演デビュー、ニューヨークでのリサイタル・デビューでも絶賛を博す。マールボロ音楽祭や、ザルツブルク音楽祭などにも登場し、内外のオーケストラとの共演も数多い。2003年以後シューマンとブラームスのヴァイオリンソナタ全曲ライブCD、オール・シューベルトやサン・サーンス&ルークのソナタのCD等をリリース。現在、東京藝術大学教授、大阪音楽大学特任教授。

川崎 雅夫
Masao Kawasaki
(ヴァイオリン/
ヴィオラ)

アメリカと日本を拠点に国際的に活躍する演奏家。桐朋学園大学を経てジュリアード音楽院に留学。1973年よりアメリカに在住してソリストとして数多くのオーケストラと共演。ジュリアード、エマソン、水戸カルテットなどの客演ヴィオリストとしても演奏活動を行っている。87年よりジュリアード音楽院の教授に就任、現在3つの大学で教鞭をとるかたわら、国際コンクールの審査員やアメリカ国内外の多くの大学、講習会に招かれ、演奏や公開レッスンを通して若手への指導にも力を注いでいる。

野口 千代光
Chiyoko Noguchi
(ヴァイオリン)

東京藝術大学在学中にジュリアード音楽院へ留学。ジュリアード・コンチェルトコンペティション優勝。アーティスト・インターナショナルオーディション優勝、ヤングアーティスト・デビュー賞を受賞。カーネギー・ワイルホールにおいてニューヨークリサイタルデビュー。ジュリアード音楽院卒業後、東京藝術大学に復学し首席で卒業。ヴィニャフスキ国際ヴァイオリンコンクール特別賞受賞。ソリストとして国内外のオーケストラと共演。現在、東京藝術大学音楽学部教授、日本大学芸術学部客員教授、桐朋学園芸術短期大学講師。

藤原 浜雄
Hamao Fujiwara
(ヴァイオリン)

桐朋学園大学で鷺見三郎、江藤俊哉、海野義雄、ジュリアード音楽院でジョーゼフ・フックス各氏に師事。第36回日本音コン1位。1968年パガニーニ・コンクール2位、1971年エリザベート・コンクール3位銀賞。その後アメリカで活躍。1972年ロチェスター・フィル定期演奏会で米国協奏曲デビュー。ジュリアード、マンハッタン両音楽院で教鞭を執り、ミシガン大学音楽学部准教授。1992年11月より2012年3月まで、読売日本交響楽団ソロ・コンサートマスター。1993年4月より、桐朋学園大学院大学特任教授、東京音楽大学客員教授。

三浦 文彰
Fumiaki Miura
(ヴァイオリン)

世界最難関とも言われるハノーファー国際コンクールにおいて史上最年少の16歳で優勝。これまでロサンゼルス・フィル、ロイヤル・フィル、マリインスキー劇場管、チャイコフスキーシンフォニーオーケストラ、ベルリン・ドイツ響、NDRエルブ・フィル、エーテボリ響などと共演。共演した指揮者には、ドッダメル、ゲルギエフ、フェドセーエフ、ズーカーマンなど。18年からサントリーホールARKクラシックスのアーティスト・イン・レジデンスに就任。

毛利 伯郎
Hakuro Mori
(チェロ)

10歳よりチェロを始め桐朋学園、ジュリアード音楽院で学ぶ。在学中より、ニューヨークを中心としてアメリカ、ヨーロッパの各地で室内楽、ソロなど多彩な活動を展開。1985年、帰国。2015年まで読売日本交響楽団ソロチェリストを務める他、東京ピアノ・トリオ、桐五重奏団、水戸カルテット、その他多くのシリーズのメンバー又、ゲストとして出演、好評を博している。桐朋学園教授、東京音楽大学客員教授。

受講資格

- 30歳未満で一般公募
- 演奏家を志す方、または更なる技術の向上を目指す方
- 国籍不問
- 開催期間の全日程に参加できる方(ただし、やむを得ない理由により全日程の参加ができない方はお問合せください。)

応募方法

下記の資料を「第16回ミュージック・アカデミー inみやざき2023」係宛てにお送りください。

①受講申込書

右のQRコード(もしくは宮崎県立芸術劇場のホームページ)から受講申込フォームにアクセスし、お申込みください。※アクセスできない場合に限り、本パンフレット裏面の申込用紙にご記入のうえ郵送にてお申し込み下さい。



②音源

2022年1月以降に録音した10分程度の演奏録音(CDに限る。)を提出してください。曲目自由。CDには必ず氏名・楽器名・曲名を記入してください。CD以外の音源は受け付けられません。

③顔写真

たて・よこ各4cm以内の顔写真1枚を、裏に氏名記入のうえ、郵送でお送りください。

※提出された資料、音源は返却いたしません。