

みやこんじょ 知る、深める、創ってみる！わたしたちのお祭り
応募用紙

（ふりがな） 氏名			年齢	歳				
住所	〒 ー							
メールアドレス			電話番号					
保護者の同意 ※18歳未満の方のみ	参加することに同意します。 (氏名) (印) (続柄)							
応募動機								
趣味・特技を教えてください								
スケジュール 現時点で参加が難しい日程があれば、該当する日に「×」をつけてください。 ※2023年1月～3月は、できるだけ参加ください。								
◎リサーチ・創作								
7月		8月		9月		10月		
16 (日)		5 (土)	6 (日)	16 (土)	17 (日)	21 (土)	22 (日)	
11月		12月		1月		2月		
4 (土)	5 (日)	2 (土)	3 (日)	13 (土)	14 (日)	17 (土)	18 (日)	
◎稽古・本番								
2024年								
3月								
16 (土)	17 (日)	18 (月)	19 (火)	20 (水)	21 (木)	22 (金)	23 (土)	24 (日)
		休	休					
特記事項 ※事前に伝えたいことがあればお書きください。								

※本用紙はコピーして使用できます。 ※お申し込みいただいた用紙は返却できません。必要な方はコピー（控え）をご用意ください。
※お申し込み時にいただいた内容は、（公財）宮崎県立芸術劇場が管理し、本事業にのみ使用いたします。

みやこんじょ
知る、深める、創ってみる！
わたしたちのお祭り

宮崎県立芸術劇場と都城市総合文化ホールが共同で企画する『みやこんじょ 知る、深める、創ってみる！わたしたちのお祭り』では、都城市の民俗芸能をリサーチして、一緒に“架空のお祭り”を作りたい人を募集します！

都城市で活動する民俗芸能の保存会は令和5年5月時点で59団体。かつては80団体を越えていたといっています。

どうして都城には、多様で数多くの民俗芸能が存在したのでしょうか？

リサーチでは、講座で知識を深めたり、フィールドワークで保存会や地元の方にお話を聞いたりしながら、多彩な角度で都城の民俗芸能にせまります。

さらに振付家・演出家・ダンサーの白神ももこさん、音楽家の西井夕紀子さん、舞台美術家の長峰麻貴さんと一緒に、都城に伝わる様々な民俗芸能にヒントを得ながら、みんなで現代に生きる私たちのためのお祭りを考えてみます。

一緒にこんなことをします！

- ▶ 都城の民俗芸能に関する講座や、都城市内でのフィールドワークを行います
- ▶ リサーチをもとに、白神さん、西井さん、長峰さんと一緒に「架空のお祭り」をつくります
- ▶ 都城市総合文化ホール MJにお祭り会場をつくって、お祭りを開催します！

Massage

こんにちは。私は、主に関東で活動している振付家・演出家の白神ももこといいます。モモンガ・コンプレックスというダンスパフォーマンスのグループもやっています。私には、自分の住んでいる場所で毎年欠かさず参加しているような「お祭り」というものはありません。隣に住む人がどんな考えをされていて、どんな歌を口ずさんで、どんな踊りを踊ったりするのかなんて当然知りませんし、一緒に歌ったり踊ったり盛り上がりたりできる共通の「楽しい何か」があるのかも分かりません。文化も人も価値観も多様化した現代で、私たちがどう共に生き、お互いの理解を深めながら共存していくのか？都城に伝わる多種多様な伝統芸能からどうやって人々がつながりを持ってきたのかを学び、そこにヒントを得ながら現代に生きる『わたしたちのお祭り』はどんな風になるのか、架空のお祭りを皆さんと作ってみたいと思います。



全体構成・演出
白神ももこ

キリトリ

みやこんじょ 知る、深める、創ってみる！わたしたちのお祭り

募集概要

日程：下の「スケジュール」をご参照ください
会場：都城市内（都城市総合文化ホール MJ 他）
参加料：一般 5,000 円、中学生～大学生 3,000 円
対象：中学生以上
募集人数：20 名 ※応募者多数の場合は抽選
備考：

- ・原則として、全日程参加を推奨しますが、ご都合にあわせてご参加ください。
なお、2023 年 1 月～3 月については、できるだけご参加ください。
- ・会場までの移動はご自身でお願いいたします。なお、会場は都城市総合文化ホール MJ のほか、都城市内の各地で行う場合があります。
- ・ダンスや音楽、民俗芸能などの経験は問いません。
- ・18 歳未満の方は、保護者の同意が必要です。応募用紙に保護者の方の署名と押印をお願いします。

応募方法

WEB の申込フォームからお申し込みいただくか、裏面の応募用紙に必要事項をご記入のうえ、郵送または FAX でお申し込みください。

【申込締切】定員に達するまで

【申込フォーム】(URL) <https://miyazaki-ac.jp/event/2023/14279/> (QR)



【お問い合わせ・お申し込み先】

公益財団法人宮崎県立芸術劇場 「みやこんじょ」係
〒880-8557 宮崎市船塚 3 丁目 210 番地 TEL：0985-28-3208 FAX：0985-20-6670

スケジュール

日程は以下を予定しております。各日程の実施時間については、参加者に別途ご連絡します。
※初回の 7/16 (日) は 14:00～17:00 で行います。8 月以降については、日程により異なる場合があります。
(原則として、土日は終日または午後のみ、平日は夜を予定しています。)
※日程は変更になる場合があります。

リサーチ・創作	7 月	16 日 (日) 顔合わせ	8 月	5 日 (土)、6 日 (日)	
	9 月	16 日 (土)、17 日 (日)	10 月	21 日 (土)、22 日 (日)	
	11 月	4 日 (土)、5 日 (日)	12 月	2 日 (土)、3 日 (日) ※3 日 (日) は 都城市民俗芸能祭を観覧します。	
	2024 年	1 月	13 日 (土)、14 日 (日)	2 月	17 日 (土)、18 日 (日)
稽古・本番	2024 年	3 月	16 日 (土)～22 日 (金)	稽古・リハーサル	※18 日 (月)・19 日 (火) はお休みです。
			20 日 (水)～	会場仕込み	
			23 日 (土)、24 日 (日)	本番 (お祭り)	

スタッフ

全体構成・演出 白神ももこ
音楽 西井夕紀子
舞台美術・装束 長峰麻貴
講師 片山謙二 (民俗音楽研究者 / 都城市民俗芸能保存連合会顧問) (ほか)
協力 都城市民俗芸能保存連合会
早川純子 (南九州大学人間発達学部子ども教育学科 教授)
主催・企画制作 公益財団法人宮崎県立芸術劇場
都城市文化振興財団・MAST 共同事業体

プロフィール

白神ももこ Momoko Shiraga



振付家・演出家・ダンサー
ダンス・パフォーマンスのグループ「モモンガ・コンプレックス」主宰。
全作品の構成・振付・演出を担当。無意味・無駄を積極的に取り入れユニークな空間を醸し出す作風には定評がある。
フェスティバル / トーキョー 20 にてミュージカルのダンス・パフォーマンス『わたしたちは、そろっている。』構成・演出、デフ・パペットシアター・ひとみ『百物語』(原作杉浦日向子) の作・演出などジャンルを越えて活動をしている。
2017～2018 年度セゾン文化財団ジュニアフェロー
四国学院大学、桜美林大学非常勤講師
埼玉県富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ芸術監督

西井夕紀子 Yukiko Nishii



作曲家。舞台芸術やドキュメンタリー映画への楽曲提供、アレンジ、サポート演奏など幅広く手掛ける。また、人が音楽を奏で・作りはじめる瞬間に魅力を感じ、学校、病院、文化施設、福祉施設でセッションや曲作りを実施するほか各地アートプロジェクトへの参加やワークショップ&レクチャーなども行なう。参加作品にフェスティバル/トーキョー 20『わたしたちは、そろっている。』(モモンガ・コンプレックス、2020)、瀬戸内国際芸術祭 2022『竜宮鱗屑譚～GYOTS～』(木ノ下歌舞伎、演出：白神ももこ、2022)、パルコ・プロデュース 2022『幽霊はここにいる』(演出：稲葉賀恵) など。ロックバンド FALSETTOS では Key./Tp. を担当。東京芸術大学音楽学部音楽環境創造学科卒業、同大学院音楽研究科修了。

長峰麻貴 Maki Nagamine



舞台美術家・演劇造形教育研究者
東京生まれ福岡育ち。武蔵野美術大学大学院修了後、劇団四季に所属、その後ネオダダの風倉匠氏に師事し、美術と演劇のあわいで活動。
学生時代は、堀尾幸男氏、高田一郎氏、小竹信節氏に師事。劇団四季ではライオンキングの舞台監督助手を 700 回以上勤める。伊藤薫賞新人賞、奨励賞受賞。主な作品は、「新羅生門」(横内謙介演出)、「おばけりんご」(橋下昭博演出)「遠くから見ていたのに見えない」(白神ももこ演出)「メンドゥルサッコンの渦巻」(巻上公一演出)、「冒険者たち JOURNEY TO THE WEST」(長塚圭史演出)「さいごの 1 つ前」(松井周演出) など。テアトリカルイデア代表。こども達に向けたワークショップなどを行う「ひょうげんのあそびば」主催。武蔵野美術大学、玉川大学、日本大学にて非常勤講師。