

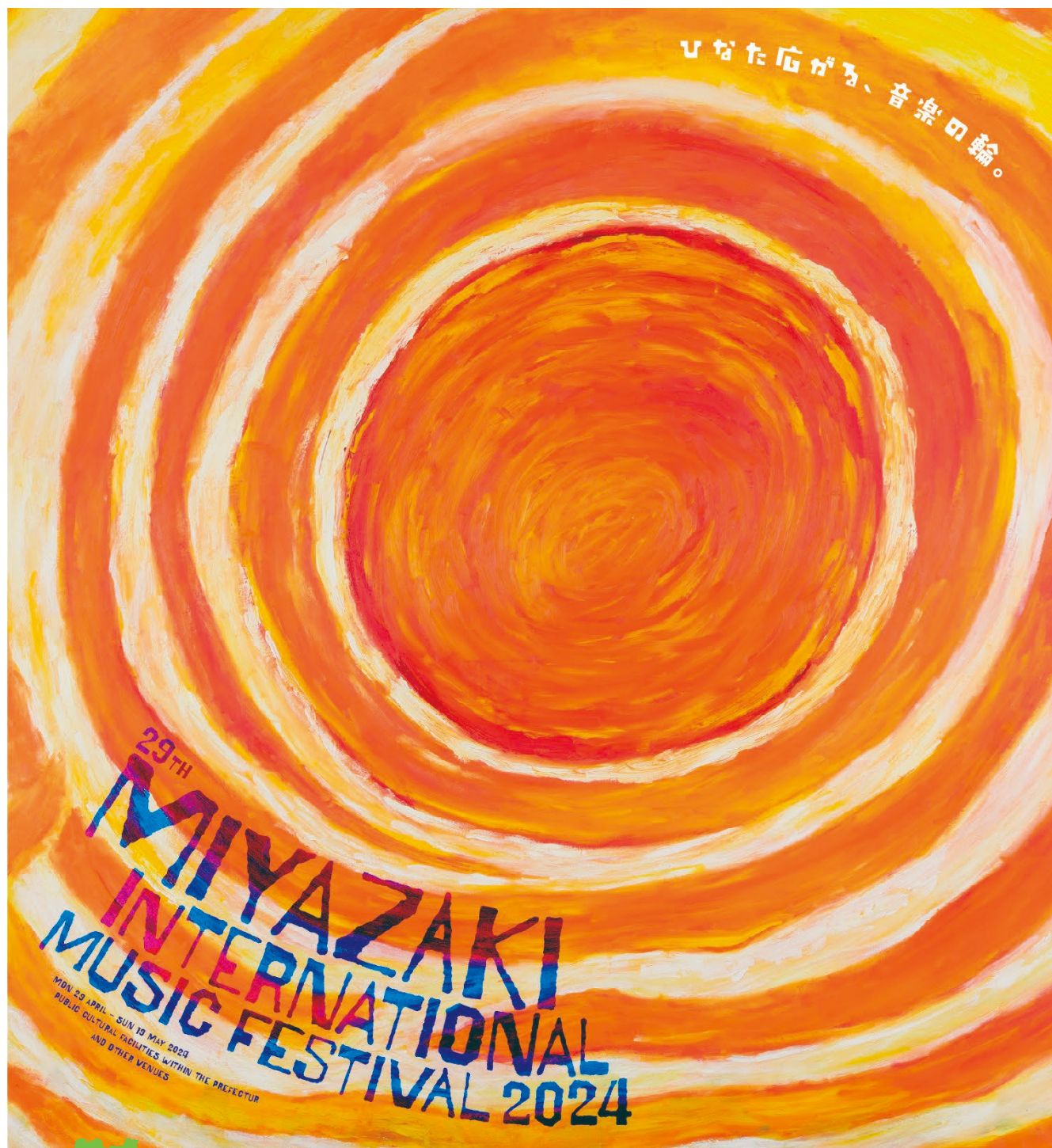
Crescendo

2024.2

vol. 1

音楽祭特別号

M E D I K I T A R T S C E N T E R くれっしえんど



弥勒祐徳「光輪」(2019年/油彩)

県内各地で開催!

第29回

宮崎国際音楽祭

県内各地を巡る音楽祭の魅力 -前編-

宮崎国際音楽祭事務局日より



メディキット県民文化センター 広報誌
MEDIKIT ARTS CENTER

第29回 宮崎国際音楽祭

音楽史上初の試み!

県内各地を巡る音楽祭の魅力 -前編-

——皆様こんにちは。本日は、日本を代表する評論家の〇村健一先生に、今年の宮崎国際音楽祭について、お話を伺います。さっそくですが先生、今年の音楽祭は、これまでと大変ちがうということですが… (以下、〇村先生のセリフは、関西弁でお読みください)。

まあ、**だいたいやねえ。**
これまで音楽祭を開催してきたメディキット県民文化センターが、現在工事中なんですわ。耐震性の強化を図るための客席天井等の改修工事いうね。去年の8月から始まって今年一杯掛かるちゆうことですから、これはえらいことですよ。

——なるほど。では、メディキット県民文化センターが使えないということで、音楽祭はどのように？

そやから出て行くんですわ。

——出て行く？

そう。宮崎の県北、県西、県南、そして県央。県内各地の文化施設やホールに演奏会を持って行くんです。宮崎国際音楽祭も29回目になりますけど、これは初めてのことやね。大変なことですけど、僕は、この英断を評価したいと思います。

——なるほど。では、どんな演奏会を、どんな会場で開催するのかについて、お話しただけででしょうか。

そうやねえ。そしたら今日は、ゴールデンウィークの時期にかかる最初の半分のコンサートについて、お話ししましょか。

——よろしくをお願いします。

ストリート演奏会「完熟☆金管五重奏団」

まず最初は、4月29日の「ストリート演奏会」やね。

——今年で14回目を迎える、「みやざき国際ストリート音楽祭」のプログラムの一つですね。そうです。宮崎国際音楽祭の第9回から15回まで、アーティスティック・ディレクターを務め

た指揮者のシャルル・デュトワが、「街中でやりましょう!」言うて始まったイベントです。すっかり宮崎市街地の春の定番になりましたけど、毎年、宮崎国際音楽祭からも演奏家に出演いただいています。

今年は、「完熟☆金管五重奏団」。これはねえ、オーケストラのトップ奏者ばかりが集まったブラス・アンサンブルですよ。

——それは凄いですね。

まあ、豪華ですわ。昨年も出演いただいたんですけど、その時は雨で屋内での演奏になってしまいました。今年は是非、青空の下でリベンジしていただけることを願ってます。



昨年公演の様子

——音楽祭のスタートですからね、本当に晴れて欲しいと思います。先生、その後はどんな演奏会が続くのでしょうか。

うん。ゴールデンウィークに入る5月3日から6日まで、4つのコンサートが続きます。初日の5月3日は、西都の市民会館です。

——なるほど、西都ではどんな演奏会を。

西都公演

三浦文彰の「リクエスト・コンサート」

これはやねえ。今や世界で活躍するヴァイオリニスト、三浦文彰さんが企画するコンサートですわ。

彼は、音楽祭の教育プログラム「ミュージック・アカデミー in みやざき」の卒業生なんですけど、宮崎でのレッスンを通して、世界最難関の



初回アカデミーを卒業した三浦文彰さん(2008年)ハノーファー国際コンクールに史上最年少で優勝したわけで、自分にとっても「宮崎は第二の故郷」や言うてくれてます。

——その三浦さんが、どんな演奏会をなさるのでしょうか。

リクエスト形式のコンサートです。事前に皆さんから募集した、演奏してほしい曲を織り交ぜたプログラムを作って、それでコンサート当日、会場でお客さんに聴きたい曲を選んでもらいながら演奏していくという、まあ、滅多に見ることのできんコンサートです。

だいたいやねえ、演奏する曲の3倍ぐらいを用意しとかなあかんのですわ。全部練習しておいて、実際に弾くのは3分の1やからね。

——贅沢ですね。

贅沢です。それに共演するのが、7つの国際コンクールを制したピアニストの高木竜馬さん。人気アナウンサーの弘中綾香さんも加わって、音楽と話の楽しいステージを繰り広げるちゆうわけです。これはもうデリーシャスです。デリーシャス違いますよ。デリーシャスですよ。もうリクエストの募集は始まっていますから。皆さんも、どしどし応募してください。

——私も応募したいと思います。それでは、次の演奏会をご紹介ください。

日南公演「NADESHIKO弦楽八重奏団」

2つめは、「NADESHIKO弦楽八重奏団」。日南の南郷ハートフルセンターに出かけます。



第26回公演の様子(2021年)



第27回公演の様子(2022年)

女性ばっかりの八重奏ですからね。国内でソリストやオーケストラの首席を務めてる、女性演奏家8人を集めた音楽祭のオリジナル・アンサンブルですわ。

——なるほど、こちらでデリーシャスということですね。なんでもプログラムには、先生のお好きな曲もあるとか。

そうです。メンデルスゾーンの「弦楽八重奏曲」いうて、これはごつといええ曲です。

——お仕事中もレコードでお聴きになっているとか。

そうです。僕なんか、もうこれだけで仕事しますよ。しょっぱなから交響曲のように高揚していく第1楽章、ナイーブな少年期の愁いを感じる第2楽章、疾走する第3楽章に、若い情熱が吹き出す終楽章とね。16歳の天才少年が書いた、青葉が芽吹く五月にぴったりのこの曲はまさに生きる喜びやね。

——先生のバイタリティーを支える一曲、ということですね。

この曲を生で聴ける機会はなかなか無いと思います。これは貴重な機会ですよ。ほかにも今回は、あの映画『スターウォーズ』の音楽を八重奏用に新しく編曲してるそうですから、今からごつといええ楽しみです。

——本当に楽しそうですね。では、次の演奏会を。

宮崎公演①

「エクスペリメンタル・コンサート」

3つめのコンサートは、宮崎市民プラザ、オルブライトホールで行う「エクスペリメンタル・コンサート」やね。

——音楽祭では恒例ですが、現代音楽を紹介する希有な企画ということで、国内でも評価の高い演奏会ですね。

だいたいやねえ、現代音楽ちゅうと「何してるのか分からん」、「難しい」いうて毛嫌いされますけど、実はどんだけ奥深いものか。そこを日本を代表する作曲家、ピアニストの野平一郎先生に監修いただいて、面白さを知っていたかこうというコンサートですわ。

——今回は、どんなテーマなんでしょうか。

『クラシックの20世紀』と題して、これまでの集大成を企画してます。激動の20世紀を越えてきた我々の時代が音楽にどんな影響を与えたのか、逆に時代はどんな影響を受けたのか、ちゆうことを紐解く、まあ、壮大な企画やね。

——なるほど。それで、どんな曲が演奏されるのでしょうか。

最初はドビュッシーやね。今のポップスやジャズの音楽家にも大きな影響を与えてます。それからそれまでのクラシック音楽の歴史を覆したシェーンベルク。話はここから始まりますけど、詳細は秘密にしとしましょ。皆さんの知ってるのも知らんのも、ぎょうさん出てきます。NHKの『映像の世紀』であつたでしょ。あれの音楽版やと思ってください。なにしろ壮大ですから、皆さんの目から鱗をお約束します。

——「5月5日は市民プラザに行け」ということですね。それでは音楽祭期間、前半最後の演奏会についてお願いします。

日向公演 シリーズ「Oh! My! クラシック」

ゴールデンウィーク最後の5月6日は、日向市文化交流センターでの公演。シリーズ「Oh! My! クラシック」です。

これは第21回から始まったシリーズで、著名人を招いて、その方の人生にまつわるお話と、そこに関わってきた音楽を生演奏で聴いていただくという企画。「クラシックの演奏だけ聴くのは難儀や」いう方にも楽しんでいただけるコ



野平一郎さんシリーズ初監修の第15回公演(2010年)

ンサートやね。これまでに小泉純一郎さん始め、様々なジャンルで第一線を担ってきた方々に登場いただけてます。

——今年は、どなたがいらっしゃるんでしょう。今年は凄いですよ。今は大相撲の解説をされてる元力士、舞の海秀平さんやからねえ。コンサートのステージに相撲取りがやって来る。こんなこと外ではなかなかありませんよ。

——本当にそうですね。どんな音楽がお好きなのか、ちょっと想像できませんけど…。

まあ、そこが楽しみなところやね。ところで舞の海さんは、力士としては小柄な体格で、三役小結まで上り詰めた方です。現役時代には「技のデパート」と言われて「小よく大を制す」を実践した男。是非その勇敢なエピソードを聞いてみたいと思いますよ。

ちなみに舞の海さんのお話の聞き手は、相撲大好き俳優でタレントの磯野貴理子さんやからね、これは楽しいコンサートになります。僕が保証します。

——私も是非、行ってみたいと思います。さて、これで音楽祭期間前半の演奏会は、すべてご紹介いただいたことになるんでしょうか。

まあ、ぎょうさん喋りましたけどね。今年の音楽祭は、楽しいヤツ、おもしろいヤツ、いろんな企画を取り揃えて県内各地に出て行きます。まだ一生懸命準備してるんですけど、21日間もあっち行ったり、こっち行ったり、演奏家もスタッフもホンマに大変です。ですから、どうか応援していただきたい。皆さんのお近くに来るコンサートには、是非、足を運んでください。これ、僕からのお願いです。

——本日のインタビューは、評論家の〇村健一先生でした。それでは皆様、ごきげんよう。

第29回 宮崎国際音楽祭

公演情報 - 前半 -

5/3(金・祝) 西都公演

三浦文彰の「リクエスト・コンサート」

ヴァイオリン:三浦文彰
ピアノ:高木竜馬
司会:弘中綾香
会場:西都市民会館 大ホール



昨年公演の様子

5/4(土・祝) 日南公演

NADESHIKO弦楽八重奏団

—モーツァルトからスター・ウォーズへ—

モーツァルト:
アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
ジョン・ウィリアムズ:
『スター・ウォーズ』メドレー(新編曲版) ほか
会場:南郷ハートフルセンター 大ホール



第26回公演の様子(2021年)

5/5(日・祝) 宮崎公演①

エクスペリメンタル・コンサート

「クラシックの20世紀」
～どこから来て、どこへ行くのか～

監修:ピアノ・指揮:野平一郎
ヴァイオリン:漆原啓子、小川恭子
ヴィオラ:鈴木康浩
チェロ:辻本玲
フルート:高木綾子
司会:園田潤子 ほか
会場:宮崎市民プラザ
オルブライトホール



昨年公演の様子

5/6(月・振休) 日向公演

シリーズ「Oh! My! クラシック」

舞の海秀平は語る～技、そして音楽
トークゲスト:舞の海秀平
聞き手:磯野貴理子 ほか
会場:日向市文化交流センター 大ホール



チケット料金 ※()内は、くれっしえんど倶楽部会員価格(単位:円)

演 奏 会	日程	S 席	A 席	B 席	U25 割 ※鑑賞時 25 歳以下
ストリート演奏会 「完熟☆金管五重奏団」	4/29(月・祝)	無料			鑑 賞 時 に 25 歳 以下であれば、 全席種半額！ * 会員割引対象外
西都公演 リクエスト・コンサート	5/3(金・祝)	【全席自由】一般 3,000(2,700)			
日南公演 NADESHIKO弦楽八重奏団	5/4(土・祝)	【全席指定】一般 2,000(1,800)			
宮崎公演① エクスペリメンタル・コンサート	5/5(日・祝)	5,000 (4,500)	3,000 (2,700)	—	
日向公演 Oh！My！クラシック	5/6(月・振)	【全席指定】一般 3,000(2,700)			

次号は音楽祭後半を紹介! 公演詳細は音楽祭HPをご覧ください。

<http://mmfes.jp>

音楽祭に向けて

宮崎国際音楽祭事務局だより

開幕記者発表の様子 (2月16日 宮崎県庁)

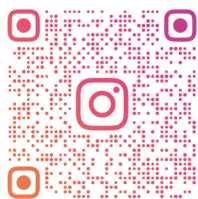


開幕記者発表を行いました。河野俊嗣知事と佐藤寿美総監督、徳永二男音楽監督が出席。同日オンライン配信でも東京・福岡に向けて記者発表を行いました。現在劇場は天井改修工事中のため、音楽祭は県内各地で開催。各地で開催する公演の魅力をお伝えしました。

音楽祭Instagramをフォローしよう!

音楽祭情報はInstagramでチェック! 本番やりハーサルの様子、出演者からのメッセージなどもお届けします。フォローして音楽祭をより深く楽しもう!

Instagramをフォローした画面を劇場窓口にてお見せいただいた方にちょっとしたうれしいプレゼントも!



MIYAZAKI.MF

メインビジュアルは弥勒祐徳さん作「光輪」

今回のメインビジュアルは、昨年に引き続き西都市出身の画家・弥勒祐徳さんの作品。2019年に描いた「光輪」です。山の上に昇る朝日の力強さが表現されています。



音楽祭グッズも随時販売開始!

会員先行発売の2月24日(土)から、チケットホルダーを販売開始!

また、数量限定でステッカーも劇場窓口で無料配布いたします。ほかにも様々なグッズを作成中。

音楽祭の思い出に、ご家族の方へプレゼントに、ぜひお買い求めください。



お問合せ

宮崎国際音楽祭事務局 TEL.0985-28-3208

宮崎国際音楽祭

検索

〒880-8557 宮崎市船塚3-210 公益財団法人 宮崎県立芸術劇場

Xとfacebook 随時更新中! 「フォロー」と「いいね!」お待ちしております。 <http://mmfes.jp>