

Crescendo

2024.3
vol.2
音楽祭特別号

M E D I K I T A R T S C E N T E R くれっしえんど



ひなたがら、音楽の輪。



第29回

宮崎国際音楽祭

県内各地を巡る音楽祭の魅力 -後編-

宮崎国際音楽祭事務局だより

29TH
MIYAZAKI
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL 2024
MON 29 APRIL - SUN 10 MAY 2024
VARIOUS PUBLIC CULTURAL FACILITIES IN THE PREFECTURE



メディキット 県民文化センター
MEDIKIT ARTS CENTER

広報誌

第29回 宮崎国際音楽祭

音楽祭史上初の試み!

県内各地を巡る音楽祭の魅力 -後編-

——前は〇村健一先生に、今年の音楽祭の前半プログラムを紹介いただきました。今回は後半のプログラムをご紹介いただけるということですが、早速ご紹介いただけますでしょうか?

だいたいやねえ、どの公演も趣向を凝らしたプログラムばかりなんですが、後半にはさらに盛大に盛り上がっていきますから、ぜひ楽しみにしてください。

都城公演 二人の俊英、二人の巨匠「響き合う音の世界」

5月11日に都城市総合文化ホールで開催する「二人の俊英、二人の巨匠」。宮崎ならではの夢の共演が実現する、贅沢なプログラムが繰り広げられます。演奏会の前半は、ブラームスのピアノ五重奏曲で、「いま最もコンサートチケットが入手しづらいピアニストの一人」と言われている亀井聖矢さんが音楽監督・徳永二男さん率いる室内楽の名手たちと共演。長い年月をかけて音楽祭の歴史を築き上げてきたレジェンドと次世代のクラシック界を引っ張っていく若手ピアニストとのコラボレーションが実現します。



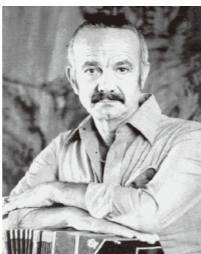
ヨハネス・ブラームス (1833-1897)

——宮崎でしか聴けない、世代を超えた共演、という感じでしょうか。

そうです。さらに後半になって、習得が困難なことから「悪魔の楽器」として名高いバンドネオンが登場します。演奏は三浦一馬さん。彼は自前のCDでアルゼンチン渡航費を捻出して勉強するほどの情熱の持ち主なんです。

——そんな彼が演奏するのが、タンゴの巨匠・ピアソラの作品というわけですね。

共演するのは、なんと45年もウィーン・フィルのコンサートマスターを務めたライナー・キュッヒルさんが率いる室内合奏団。タンゴとクラシックを極めたプロフェッショナル同士が繰り広げるピアソラの「ブエノスアイレスの四季」なんか贅沢の極みです。



アストル・ピアソラ (1921-1992)

——二つの夢の共演をまとめて聴けてしまうなんて、コンサート初心者私でも、最後まで集中して聴けるような気がします。ピアノの旋律、バンドネオンの情熱、弦楽器の調べが絡み合う夢のような瞬間……。都城にいる方がうらやましい!

宮崎公演② マイスキー・トリオ「親子で奏でるアンサンブル」

5月12日は宮崎市民プラザ オルブライトホール



第20回公演の様子 (2015)

ルにてマイスキー・トリオが登場します。チェロの名手ミッシャ・マイスキーさんと、娘でピアニストのリリーさん、息子のヴァイオリニスト、サーシャさん。家族の絆で織り成すアンサンブルは、情熱に満ちた詩的な演奏で、グッと引き込まれてしまうこと間違いなし!

——親子のトリオで出演するのは第20回の音楽祭以来ですね。どんなプログラムをご紹介しますか?

ミッシャ・マイスキーさんと言ったらやっぱりバツハの無伴奏チェロ組曲、これは外せませんね。さらにブラームスのピアノ三重奏曲、ラフマニ



第27回公演の様子 (2022)

ノフの幻想的小品集や歌曲、ショスタコーヴィチのピアノ三重奏曲と、バロックから現代までの名曲を網羅したええ感じのプログラム。特に、ラフマニノフやショスタコーヴィチは、ミッシャ・マイスキーさんの故郷である旧ソビエトの作曲家たちゆえにグッとくるポイントですわ。

——故郷への深い思い入れが感じられますね。ミッシャ・マイスキーさんは、20代前半になんともしんどい体験をされているわけや。けど、その厳しい過去をひっくり返して、今や世界中で認められるチェリストになったんや。親子の絆が奏でる音楽の饗宴、これも見逃せんねえ。

延岡公演 シリーズ「ポップス・オーケストラ in みやざき」



第27回公演の様子 (2022)

5月18日はシリーズ「ポップス・オーケストラ in みやざき」。クラシック音楽に苦手意識がある方でも、オーケストラの生の迫力を感じてほしい!そんな思いから生まれた本シリーズ。今回のテーマは「オーケストラで聴きたい、想い出の曲」。公募したリクエスト曲から、いろんなジャンルの音楽をオーケストラの豊かな響きで楽しませてくれるっちゃん話や。

——このシリーズは演奏ももちろんですが、出演者陣も気になる場所ですね。(個人的には著名人の出演者が気になる...)

指揮は、宮崎でもファンの多い世界のマエストロ、広上淳一さん。まるで舞い踊るようにタクトを振り、オーケストラの魅力を最大限に引き

出します。さらに、司会進行は、俳優として活躍する賀来千香子さん。歌はミュージカル女優の新妻聖子さんと、なんとも贅沢。「音楽祭管弦楽団」の迫力のオーケストラサウンドで思い出のあの曲を聴くことができるんです。

——それは豪華ですね! 賀来千香子さんは、演技も素敵だし、新妻聖子さんのミュージカルも素晴らしいですね。バラエティーに出ているところも好きだったなあそれから... あつ! 失礼しました...。

いやいやそういうきっかけでお越しやとしても、まったく気にしないでください。プログラムだって、ゲーム音楽から映画音楽、歌謡曲まで、どなたも楽しめる名曲がズラリ。発表されている曲以外にも、リクエスト曲の中からチョイスされた曲がまだまだいくつもある。もしかしたらみなさんがリクエストした曲が演奏されるかもしれません?どうかワクワクしながら会場にお足を運んでや!

宮崎公演③ マイスキー×宮崎国際音楽祭管弦楽団 「新世界の協奏曲、そして至高の交響曲」

——いよいよ最終日5月19日(日)ですね。21日間の全日程の集大成となるわけですが、どんなフィナーレが待っているのでしょうか?

チェロの名手ミッシャ・マイスキーさんと、宮崎国際音楽祭管弦楽団がついに共演や!音楽祭最終日を華やかに飾る至福のオーケストラ・プログラムをお届けします。プログラムの前半は、チェコの作曲家ドヴォルザークのチェロ協奏曲。アメリカで作曲された、チェロのレパートリーの中でも最も人気の高い曲の一つです。第1楽章は、ナイアガラ滝に感動して作られたという、流れるような旋律。メロディーメーカーとしての才能が光る第2楽章は、チェロと木管楽器の掛け合いに注目。最終楽章は、華やかで躍動感あふれるフィナーレ!彼の故郷の歌が引用され、感動的なクライマックスを迎えるっちゃん名作ですわ。何はと



第18回公演の様子 (2013)

もあれ世界最高峰のチェリストとオーケストラの息の合ったやりとりは感動もんです。

——後半の交響曲はどんな曲でしょうか?

プログラムの後半は、ブラームスの交響曲第1番。ブラームスが40歳超えてから初めて発表したんです。ベートーヴェンの影響を感じさせつつ、独自の音楽性を見せる、まさに傑作や。マエストロ広上淳一さんと宮崎国際音楽祭管弦楽団の本領が発揮される交響曲。国内主要プロオーケストラのコンサートマスターや首席演奏家を中心に編成された、音楽祭ならではの特別なオーケストラで、感動のフィナーレを迎えます。



第27回公演の様子 (2022)

——ありがとうございました。お話を聞いているだけで音楽祭をひとしきり体験したような、盛りだくさんの情報量でしたね。

いやいやこれはぜひ生で体験してもらわないとあきまへん!お近くの方も、そうでない方も、音楽祭と一緒に旅をするような感覚で、いろんなところに足を運んでいただきたいと思います。

第29回 宮崎国際音楽祭

公演情報 - 後半 -

5/11(土) 都城公演

二人の俊英、二人の巨匠「響き合う音の世界」

・ショパン:ワルツ 作品34 ピアノ:亀井聖矢
・ブラームス:ピアノ五重奏曲 ヘ短調 作品34
ピアノ:亀井聖矢/ヴァイオリン:徳永二男、漆原朝子
ヴィオラ:川崎雅夫/チェロ:毛利伯郎
・ピアソラ:ブエノスアイレスの四季、エスカロ ほか
バンドネオン:三浦一馬/ヴァイオリン:ライナー・キュッヒル
宮崎国際音楽祭室内合奏団

会場:都城市総合文化ホール 大ホール



ピアノ
亀井聖矢



バンドネオン
三浦一馬



ヴァイオリン
徳永二男



ヴァイオリン
ライナー・キュッヒル

5/12(日) 宮崎公演②

マイスキー・トリオ「親子で奏でるアンサンブル」

・J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007
・ブラームス:ピアノ三重奏曲 第3番 ハ短調 作品101
・ラフマニノフ:幻想的小品集 作品3より「3.メロディ」ほか
・ショスタコーヴィチ:ピアノ三重奏曲 第2番 ホ短調 作品67

チェロ:ミッシャ・マイスキー
ヴァイオリン:サーシャ・マイスキー
ピアノ:リリー・マイスキー

会場:宮崎市民プラザ
オルブライトホール



©Andrej Grlic

5/18(土) 延岡公演

シリーズ「ポップス・オーケストラ in みやざき」 もう一度聴きたい、 思い出のあの曲をオーケストラで

・『ドラゴンクエスト』より序曲
・映画『タイタニック』より「My Heart Will Go On」
・いずみたく:「見上げてごらん夜の星を」
・伊福部昭:映画『ゴジラ』のテーマ曲 ほか

指揮:広上淳一
司会進行:賀来千香子
歌:新妻聖子
演奏:宮崎国際音楽祭管弦楽団

会場:延岡総合文化センター
大ホール



第27回公演の様子 (2022)

5/19(日) 宮崎公演③

マイスキー×宮崎国際音楽祭管弦楽団 「新世界の協奏曲、そして至高の交響曲」

・ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 作品104
・ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 作品68

チェロ:ミッシャ・マイスキー
指揮:広上淳一
宮崎国際音楽祭管弦楽団

会場:宮崎市民文化ホール
大ホール



第18回公演の様子 (2013)

チケット料金 ※()内は、くれっしえんど倶楽部会員価格(単位:円)

演奏会	日程	S席	A席	B席	U25 割 ※鑑賞時 25 歳以下
都城公演 二人の俊英、二人の巨匠	5/11(土)	5,000 (4,500)	3,000 (2,700)	—	鑑賞時に 25 歳 以下であれば、 全席種半額! *会員割引対象外
宮崎公演② マイルスキー・トリオ	5/12(日)	6,000 (5,400)	4,000 (3,600)	—	
延岡公演 ポップス・オーケストラ	5/18(土)	6,000 (5,400)	4,000 (3,600)	—	
宮崎公演③ マイルスキー×宮崎国際音楽祭管弦楽団	5/19(日)	9,000 (8,100)	7,000 (6,300)	5,000 (4,500)	

音楽祭に向けて

宮崎国際音楽祭事務局だより

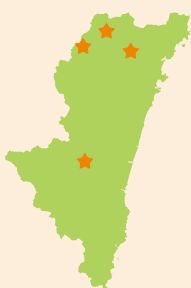
徳永二男さんによるキャラバン・コンサート開催!

日本のクラシック音楽界を長年牽引するヴァイオリニスト徳永二男音楽監督によるキャラバン・コンサート。訪問地域の子どもたちや住民を対象に、宮崎県内4か所で開催します。

【出演】ヴァイオリン: 徳永二男

ピアノ: 林絵里 司会: 竹平晃子

※訪問地域の教育委員会を通じた子どもたちや住民を対象に開催するコンサートです。



公式プログラムでもっと楽しむ

音楽祭期間中に販売される公式プログラムには、楽曲紹介、出演者プロフィールなど盛りだくさん!

今回の特別インタビューは、徳永二男音楽監督と、フルート奏者の高木綾子さん。これまでの音楽祭の思い出話、知られざるエピソードなど、どんな話が飛び出すのか、ぜひお手にとってお確かめください。



音楽祭グッズ随時販売開始!

劇場窓口にて販売中。公演当日は会場で購入できます。

・Tシャツ	2,500円
・ポーチ	500円
・チケットホルダー	500円
・クリアファイル	200円
・ポストカード	150円



ぜひご来場の記念にお買い求めください。

※第29回宮崎国際音楽祭メインビジュアル
弥勒祐徳 <光輪> (2019年/油彩)

音楽祭Instagramに出演者メッセージ続々!

音楽祭Instagramには、出演者から届いたメッセージ動画をご紹介します。一人一人のお声を聴いたら、音楽祭ももっとワクワクしますよ!



徳永二男さん 音楽監督を退任

第29回宮崎国際音楽祭をもって、徳永二男さんが音楽監督を退任することが発表されました。徳永さんは宮崎国際室内楽音楽祭の第1回でその礎を築き、伝説的なヴァイオリニスト、故アイザック・スターン氏を宮崎に招聘しました。第30回からは三浦文彰さんを新たな音楽監督に迎えます。



お問合せ

宮崎国際音楽祭事務局 TEL.0985-28-3208

宮崎国際音楽祭

検索

〒880-8557 宮崎市船塚3-210 公益財団法人 宮崎県立芸術劇場

