



バレエ  
エレオノーラ・アバニャート



バレエ  
ジャコモ・カステッラーナ



バレエ  
アイゲリム・ベクタエフ



ヴァイオリン  
三浦 文彰



チェロ  
ユンソン



ピアノ  
田村 響



バレエ  
バクティヤール・アダムザン

2026 5.14 [木] | 18:15 開場 | 都城市総合文化ホール 大ホール「きりしま」  
19:00 開演 | 〒885-0024 都城市北原町1106-100

Program ※一部

『病める薔薇』

振付:ローラン・ブティ 音楽:グスタフ・マーラー  
バレエ:エレオノーラ・アバニャート、ジャコモ・カステッラーナ

『WIND GAMES』

振付:パトリック・ド・バナ 音楽:チャイコフスキー  
バレエ:エレオノーラ・アバニャート、ジャコモ・カステッラーナ

『薔薇の精』

振付:ミハイル・フォーキン 音楽:カール・マリア・フォン・ウェーバー  
バレエ:アイゲリム・ベクタエフ、バクティヤール・アダムザン

『瀕死の白鳥』

振付:ミハイル・フォーキン 音楽:カミーユ・サン＝サーンス  
バレエ:アイゲリム・ベクタエフ

ほか

Dancer

エレオノーラ・アバニャート(ローマ歌劇場バレエ団芸術監督)  
ジャコモ・カステッラーナ(ローマ歌劇場バレエ団ソリスト)  
バクティヤール・アダムザン(アスタナ国立オペラ・バレエ劇場プリンシパル)  
アイゲリム・ベクタエフ(アスタナ国立オペラ・バレエ劇場プリンシパル)

Musician

三浦文彰(ヴァイオリン) ユンソン(チェロ) 田村響(ピアノ)

【チケット料金】

[全席指定/前売価格] ※( )内はくれっしえんど倶楽部会員価格  
S席 8,000円(7,200円) U25割(鑑賞時25歳以下) 全席種半額  
A席 6,000円(5,400円) 親子割 6,500円 ※A席のみ  
B席 4,000円(3,600円) ※U25割は、年齢の確認ができる身分証の提示をお願いする場合がございます。

【チケット発売】

2/14(土) 10:00 ~ 「くれっしえんど倶楽部会員」「MJプレミアム会員」先行発売  
2/21(土) 10:00 ~ 「MJチケットクラブ会員」先行発売  
2/28(土) 10:00 ~ 一般発売

くれっしえんど倶楽部会員の取り扱いにはメディキット県民文化センターのみ、MJプレミアム会員・MJチケットクラブ会員の取り扱いには都城市総合文化ホールのみ。

\*就学前のお子様のお入場はご遠慮ください。  
\*当日券が出る場合は、500円増し(ただし、U25割を除く)。  
\*車椅子・介助席は各会場で取り扱っておりますが、会員割引での購入を希望される場合は、メディキット県民文化センターチケットセンター(0985-28-7766)までお問合せください。  
\*公演当日の混雑緩和のため、前売券の購入をおすすめします。

【チケット取り扱い】

•メディキット県民文化センター チケットセンター ☎0985-28-7766  
•都城市総合文化ホール チケットセンター ☎0986-23-7190

主催:宮崎県、公益財団法人宮崎県立芸術劇場、都城市文化振興財団・MAST共同事業体 共催:宮崎県教育委員会 企画協力:ベルチェ・アソシエイツ



世界の舞台上で活躍するイタリアの名ダンサー、エレオノーラ・アバニャート（パリ・オペラ座元エトワール／ローマ歌劇場バレエ団芸術監督）とジャコモ・カステッラーナ（ローマ歌劇場バレエ団ソリスト）を迎え、若手ダンサー2名とともにバレエ・ガラを上演します。演奏は、音楽監督の三浦文彰（ヴァイオリン）、ユンソン（チェロ）、そして田村響（ピアノ）で室内楽をお届けします。

世界の名ダンサーと名手たちが魅せる、優美なステージにどうぞご期待ください。

## プロフィール



### エレオノーラ・アバニャート Eleonora Abbagnato (バレエ)

1978年イタリア、シシリ生まれ。イタリアを代表するバレエダンサー・指導者。地元でバレエを始め、1992年パリ・オペラ座バレエ学校へ入学。卒業公演で主演を務め注目され、1996年同バレエ団に入団した。ローラン・ブティヤピナ・パウシュら現代振付家の作品で独自の存在感を示し、2013年にエトワールへ昇格。2015年には現役エトワールのままローマ歌劇場バレエ団芸術監督に就任し、ブランド支援の獲得や公演成功を通じて劇場再建に貢献した。パリとローマを往復しながら活動を続け、度重なる延期を経て2021年6月11日に『若者と死』『ランデヴー』でアデュー公演を行い、パリ・オペラ座バレエ団を退団した。夫は元サッカー選手フェデリコ・バルザレッティで2子をもうけている。



### ジャコモ・カステッラーナ Giacomo Castellana (バレエ)

バレエ生まれ。マッシモ劇場で舞踊を学んだ後、2010年よりポリシヨイ・アカデミーで研鑽を積み、各国ツアーに参加して2013年に卒業。バレエモのマッシモ舞踊団を経て2015年にローマ歌劇場バレエ団へ入団し、現在はソリストとして多彩なレパートリーを担う。『ロミオとジュリエット』『ドン・キホーテ』『マノン』『白鳥の湖』『カルメン』『白雪姫』など主要作品に出演し、アバニャートと組んだ『病める薔薇』や、ブティ、フォーサイス、ミルビエ、キリアンなどの振付作品にも取り組む。近年の主な作品に2023年『天使たちの戦い』、2024年『オン・ザ・アザー・サイド』、2025年『オネーギン』主演、『ボレロ』など。2014年カプリ・インターナショナル新進アーティスト賞、2019年ダンツァ&ダンツァ賞、2020年ボジターノ賞受賞。



### アイゲリム・ベケタエワ Aigerim Beketayeva (バレエ)

カザフスタン出身。アスタナ国立オペラ・バレエ劇場のプリンシパル・ダンサーを務め、同国の名誉労働者に認定されている。2010年A.V.セレスネフ記念振付学校を卒業後、K.バイセイトウ国立オペラ・バレエ劇場のプリンシパルとして活動し、2013年よりアスタナ・オペラで主要ダンサーとしてキャリアを築く。エイフマン・バレエへの客演など国際的にも活躍。『白鳥の湖』『オデット/オディール』『眠れる森の美女』『オーロラ』『ドン・キホーテ』クトリ、『ロミオとジュリエット』『ジュリエット』『ノートルダム・ド・パリ』エスメラルダなど幅広いレパートリーを持ち、国内外のコンクールで多数の受賞歴を誇る。



### バクティヤール・アダムザン Bakhtiyar Adamzhan (バレエ)

アルマトイ地方サリョゼケ出身。A.V.セレスネフ記念アルマトイ振付学校で学び、2011～2013年アスタナ・オペラでソリストとして活動。2013年からバイ国立アカデミック・オペラ・バレエ劇場のソリストを務め、2015年にアスタナ国立オペラ・バレエ劇場のプリンシパルに昇格。アスタナ、ニューヨーク、イスタンブールの国際バレエ・コンテストでグランプリを受賞し、2017年にはモスクワ国際バレエコンクール・シニア部門で金賞を受賞。世界各地の国立バレエ団に招かれ、ロベルト・ボッレのガラ『Bolle & Friends』にも出演し欧米で高い評価を得た。卓越した跳躍力と華麗な回転を武器に、次世代の国際的スターとして注目されている。



### 三浦文彰 Fumiaki Miura (ヴァイオリン)

世界最難関と言われるハノーファー国際コンクールにおいて史上最年少の16歳で優勝。18年からサントリーホールARKクラシックスのアーティスト・リーダー、24年に宮崎国際音楽祭の音楽監督に就任。これまで、ロサンゼルス・フィル、マリンスキー劇場管、イスラエル・フィル、フィルハーモニア管、バンベルク響などと共演。共演指揮者にドゥダメル、ゲルギエフ、ロウヴァリ、フルシャなど。ロンドンの名門ロイヤル・フィルのアーティスト・イン・レジデンスも務めた。室内楽公演ではスーカマン、マイスキーなどと共演。24年、デビュー15周年を記念してサントリーホールとザ・シンフォニーホールでベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ全曲演奏会を3回にわたり行い絶賛を博す。使用楽器は株式会社クリスコ(志村晶代表取締役)から貸与された1732年製フルネリ・デル・ジェス「カストン」。



### ユンソン Young Song (チェロ)

完璧なテクニックと温かい感性を併せ持つチェリスト。9歳でソウル・フィルにデビュー。ジュリアード音楽院音楽学修士を経て英国王立ノーザン音楽大学に学ぶ。2002年バウロ国際チェロ・コンクール入賞。これまでにイギリス室内管、ヘルシンキ・フィル、フィンランド放送響等と共演。カーネギーホール、チューリヒ・トーンハレ、ウィグモアホール等世界の主要ホールに出演。またアルゲリッチ、バシュメットら多くの著名音楽家と共演し、高い評価を得ているほか、ヴェルビエ、ラインガウ、ブラド・カザルス等著名国際音楽祭へ度々招聘されている。日本では読響、新日本フィル、チョン・ミョンファン指揮アジア・フィル、京響等と共演している。



### 田村響 Hibiki Tamura (ピアノ)

2007年ロシヤ・ティボエ国際コンクールにて弱冠20歳で優勝。2009年ピシコフ指揮ケルン放送交響楽団の定期演奏会に招かれ、その後の日本ツアーのソリストに抜擢された。これまでにN響、読響をはじめとする国内有数のオーケストラと共演。東京をはじめ日本各地で開催されるリサイタルでも高い評価を得ている。室内楽活動にも力を入れており、2025年秋には堀米ゆず子、P.ゴムツァイクとのピアノトリオのツアーを行い絶賛された。1986年愛知県安城市生まれ。18歳でザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学に留学。大阪音楽大学大学院修了。第16回出光音楽賞、第70回文化庁芸術祭音楽部門新人賞等、受賞多数。現在、京都市立芸術大学准教授として後進の指導にも力を入れている。

## チケット取り扱い

### ● 都城市総合文化ホール チケットセンター ☎0986-23-7190

【窓口・電話受付】10:00～19:00(水曜休館/水曜日が祝日の場合は翌平日休館)

【WEB】都城市総合文化ホールのHPで24時間座席を指定して予約・購入できます。

※発売初日は、電話・WEBのみ

<https://mj-hall.jp>

### ● メディキット県民文化センター チケットセンター ☎0985-28-7766

【窓口・電話受付】10:00～18:00

月曜休館(月曜日が祝日の場合は翌平日休館) 臨時休館日:4/7(火)

【WEB】劇場HPで24時間座席を指定して予約・購入できます。 <https://miyazaki-ac.jp>

## チケット発売

2/14(土)10:00～「くれっしゅんど倶楽部会員」「MJ プレミアム会員」先行発売

2/21(土)10:00～「MJ チケットクラブ会員」先行発売

2/28(土)10:00～一般発売

## 託児情報



公演を鑑賞される際にお子様を公演会場で預けられる託児サービスあり。

申込みは、公演日の1週間前までとなります。

なお、キャンセルされる場合は公演日の3日前までにご連絡ください。

【対象】6か月～12歳まで 【料金】お子様おひとりにつき1,000円(税込)

【申込先】NPO法人みやぎ子ども文化センター ☎080-4694-8686

月～金 10:00～18:00(土日祝休み)



●掲載の内容は、2026年1月9日現在の情報です。

●記載している日程、出演者・演奏曲目等内容が変更になる場合があります。

●公演中止の場合を除き、出演者・曲目変更による払戻しは致しませんので、あらかじめご了承ください。

●チケット代金のお支払い後、お客様のご都合による変更・キャンセルはお受けいたしかねますので、ご注意ください。

●公演時間は、約2時間を予定しておりますが、状況により変更になる場合がございます。

●演奏中はホールへの入場をご遠慮いただく場合がございます。ご来場の際は、時間に余裕を持ちお早目にお越しください。

○最新情報については、宮崎国際音楽祭ホームページ(<https://mmfes.jp>)をご覧ください。



音楽祭公式HP

## お問い合わせ先

宮崎国際音楽祭事務局(公益財団法人宮崎県立芸術劇場) 宮崎県宮崎市船塚3丁目210番地  
TEL:0985-28-3208

公演協賛:UMKテレビ宮崎/ミクロエース(株)/(株)宮崎銀行/(株)宮崎太陽銀行/(株)宮崎日日新聞社/MRT宮崎放送/フェニックス・シーガイア・リゾート/宮崎ガス(株)/宮交ホールディングス(株)

特別協賛:全日本空輸(株)/日本航空(株)/(株)宮崎観光ホテル/(一財)みやぎ公園協会/(株)エフエム宮崎

協賛:JAみやざき/大和証券(株)宮崎支店/メディキット(株)/(株)ハンズマン/高鍋信用金庫/宮崎第一信用金庫/三桜電気工業(株)/(株)宮崎山形屋/宮交タクシー(株)/(株)月刊デイリー新聞社/(株)イー・アール・シー高城/

(公財)旭化成むか文化財団/(株)ケーブルメディアワイフ/BTV(株)/イオンモール(株)イオンモール宮崎/(株)アイロード/(株)FMのべおか/(株)都城ドライビングスクール

協力:霧島酒造(株)/雲海酒造(株)/宮崎ケーブルテレビ(株)/九州労働金庫宮崎県本部/旭有機材(株)/医療法人わかば大手門歯科クリニック/学校法人メイ・ウツヤマ学園/(株)九南/(株)ぎょうざの丸岡/日本カルミック(株)/

パーソルビジネスプロセスデザイン(株)/(株)日高本店/南日本酪農協同(株)/宮崎空港ビル(株)/宮崎タクシー倶楽部/米良電機産業(株)/メディカルフィットネスフォーレ/みやざき文化村/(株)日本衛生社宮崎/

(株)宮崎サンシャインエフエム/(株)河合楽器製作所宮崎店/(株)西村楽器/(株)下森塗装/(株)都城ウイナリーファーム/(株)水耕舎/旭建設(株)/学校法人櫻葉学園/(株)FORCUM