

Crescendo

音楽祭特別号

vol. 1

MEDIKIT ARTS CENTER くれっしえんど



Contents

第31回宮崎国際音楽祭
三浦文彰音楽監督 × 松坂千尋総監督 対談【前編】

メインビジュアル裏話

宮崎国際音楽祭 Topic

第31回 宮崎国際音楽祭

三浦文彰音楽監督 × 松坂千尋総監督

前編



4月26日から5月17日までの22日間にわたり開催される第31回宮崎国際音楽祭。バレエとオーケストラのコラボレーションや選り抜かれたアーティストたちによる演奏会に加え、劇場外で開催する公演、子どもや高校生にも参加いただける取り組みなど、これまでとはひと味違う体験が待っています。今年の音楽祭の見どころについて、松坂総監督が三浦音楽監督に話を聞きました。



宮崎国際音楽祭音楽監督
三浦 文彰
(ヴァイオリニスト)

松坂 三浦さん、今年が音楽監督としては2回目の音楽祭ですね。
三浦 昨年も素晴らしい巨匠たちが音楽祭を盛り上げてくださいました。今年はまたガラッと内容を変え、多彩なプログラムをお届けします。
松坂 今年の音楽祭の見どころの一つであるバレエとのコラボレーション。世界的なバレエダンサーと、室内楽やオーケストラとの共演は見逃せませんね。
三浦 数年前に、演奏家とダンサーが舞台上を共有する形のバレエ公演 (Manuel Legris『Stars in Blue』/ 2019年) に出演したことがありました。通常のバレエでは、演奏家はオーケストラピット、ダンサーは舞台上と、別々の空間にいることが多いのですが、その公演では両者が同じ舞台上に立ち、ぶつかりそうなほど近い距離で演奏していました。そのとき

に感じた迫力が強く印象に残っていて、宮崎国際音楽祭でも実現出来たらと考えていました。
松坂 バレエと共演する上で、普段の演奏と異なる点、気をつけている点はどこですか。
三浦 リハーサルを重ねる中で、ジャンプや持ち上げのタイミングなどを掴みつつ演奏します。ここで前に行きすぎないほうがいい、少し抑えめにしたほうがいい、といったことを感じ取りながら、ダンサーが心地よく演技できる演奏を探っていきます。
松坂 5月17日最終日の演奏会〔5〕バレエ×オーケストラ「華麗なる新たな挑戦」ではメンデルスゾーンの「ヴァイオリン協奏曲」に振付をつけたバレエ作品『MENDELSSOHN RELOADED』が世界初上演されますね。
三浦 多くのトップダンサーから信頼されて

いるパトリック・ド・バナさんが振付を担当してください。リハーサル中でも次々とアイデアが湧き出る、才能あふれる方なんですよ。

松坂 フランスのパリ・オペラ座の元エトワール (バレエ団の最高位ダンサー) の方も出演されますね。

三浦 エレオノーラ・アバニャートさんをはじめ、パトリック・ド・バナさんが信頼するダンサーが出演します。間違いなく華やかな舞台になると思います。

松坂 バレエ音楽の指揮についても、通常のオーケストラの指揮とは違う点がありそうですね。

三浦 全然違うんです。井田勝大さんはバレエのエキスパートですので、ダンサーにも演奏家にも心地よくまとめ上げてくださると思います。

松坂 「子どものための音楽会」でもバレエを取り入れ、さらにバレエのワークショップも予定されています。宮崎の子どもたちにはどのような体験してほしいと思いますか。

三浦 子どもたちに世界トップクラスのバレエを身近に感じてほしいです。普段からバレエを習っている子も興味がない子も、世界トップクラスのダンスを見て、触れて、バレエはもちろんその音楽にまで興味を持ってほしいですね。

松坂 「日常とは少し違う、特別な空間で音楽を楽しんでほしい」という思いから企画された、宮崎神宮での「かがり火コンサート」も、新しい取り組みの一つですね。フルートの高木綾子さんをはじめとする演奏家が、夕闇深まる境内でコンサートを行います。

三浦 コンサートホールを飛び出して屋外で演奏することは、海外の音楽祭では比較的良好に見られます。宮崎の音楽祭でも、開放的な空気の中で楽しんでいただけるコンサートができればいいなと思ったんです。とはいえ、

日本の気候はなかなか難しいので、最後はもう天に祈るばかりですね。

松坂 お互い晴れ男だと信じて。

三浦 そうですね。

松坂 今回は「コンサート・キャラバン」として、徳永二男さんが美郷町へ、三浦音楽監督が国富町へ。そして「NADESHIKO 弦楽八重奏団」が西都へ伺います。演奏会〔3〕バレエ×室内楽「美の饗宴」を都城で開催するなど、県内のより広い地域で音楽祭を展開していきます。

三浦 昨年、僕自身もコンサート・キャラバンで小学校に伺って演奏させてもらったのですが、小さな子どもたちも集中して演奏を聴いてくれたのが印象的でした。今年は徳永二男先生も再び参加して下さるのでとてもうれしいです。普段なかなかコンサートホールにご来場できない方にも音楽を聴いていただきたいです。

松坂 それから、音楽祭全体の幕開けを告げる「ストリート音楽祭」では、宮崎出身のカウンターテナー・藤木大地さんが歌声を響かせてくださいます。

三浦 藤木さんの美しく力強い歌声が、ストリート音楽祭のにぎやかな屋外の空間でどう響くのか、とても楽しみです。

松坂 そして5月3日の「気軽にクラシック」ですが、劇場の3つのホールで6つの公演を行います。宮崎の皆さんが出演する3ステージのほか、ピアニストの清水和音さん監修のコンサートも3つあります。

三浦 清水和音さんは、僕が尊敬しているピアニストの一人です。これまでCDのレコーディングやツアーなどでも一緒させていただきました。素晴らしいピアニストというだけでなく、お話が本当に面白い方なんです。音楽のことや、これまでの共演者とのエピソードなど、いろいろなお話をしてくださると思います。

後編では、音楽祭の根底にある「室内楽」の魅力や、今回の音楽祭のために選り抜かれた名手たちについて、三浦音楽監督に伺っていきます。



パトリック・ド・バナ



エレオノーラ・アバニャート



井田 勝大



徳永 二男



藤木 大地



清水 和音



宮崎国際音楽祭総監督
松坂 千尋
(宮崎県立芸術劇場館長)

公演情報

5/14 (木) 演奏会〔3〕
バレエ×室内楽「美の饗宴」
開場18:15 開演19:00 会場:都城市総合文化ホール 大ホール
世界の名ダンサーと名手たちが贈る優美なバレエ・ガラを上演!
振付/バレエ芸術監督:パトリック・ド・バナ
バレエ:エレオノーラ・アバニャート、ジャコモ・カステッラーナ、アイゲリム・ベクタエフ、
バクティヤール・アダムザン
ヴァイオリン:三浦 文彰 チェロ:ユンソン ピアノ:田村 響

5/17 (日) 演奏会〔5〕 バレエ×オーケストラ
「華麗なる新たな挑戦」
開場14:15 開演15:00 会場:演劇ホール
パトリック・ド・バナ振付『MENDELSSOHN RELOADED』世界初上演!
振付/バレエ芸術監督:パトリック・ド・バナ
バレエ:エレオノーラ・アバニャート、ジャコモ・カステッラーナ、アイゲリム・ベクタエフ、
バクティヤール・アダムザン
ヴァイオリン/弾き振り:三浦 文彰 指揮:井田 勝大 宮崎国際音楽祭管弦楽団

5/4 (月・祝) サテライト・コンサート in 西都
NADESHIKO 弦楽八重奏団
開場13:30 開演14:00 会場:西都市民会館
8名の実力派女性奏者による音楽祭オリジナル・アンサンブル!
ヴァイオリン:小林 美樹、会田 莉凡、小川 響子、坪井 夏美
ヴィオラ:須田 祥子、安藤 裕子
チェロ:上村 文乃、黒川 実咲



NADESHIKO 弦楽八重奏団
第30回メンバー

音楽祭のメインビジュアル 裏話

1月某日、今年の音楽祭公式プログラムへの掲載に向けて、メインビジュアルを手掛けた雪下まゆさんと三浦文彰音楽監督による対談が行われました。

—お二人はどのように出会ったのですか？

三浦 Forbes JAPAN 30 UNDER 30*の受賞者が集まるアワードパーティーで飾られていた雪下まゆさんのビジュアルがかっこよくて引き込まれました。今回の宮崎国際音楽祭のメインビジュアルも、雪下さんをお願いしたら面白いものができるかも、とひらめいて後日正式にお声掛けをしました。

—クラシックの音楽祭に携わったご経験はありますか？

雪下 クラシック音楽、ましてや宮崎という場所に関わることがなかったので、お声掛けいただいてとてもうれしいです。



世界を変革する未来のイノベーターとして選ばれた若き2人のアーティスト。視覚と聴覚の芸術家2名の創作へ向かう意識、感覚の違いや共通点などへと話は展開します。公式プログラムではさらに2人のお話を深く掘り下げます。音楽祭全日程の曲目・解説、出演者プロフィール等、ぎゅっと詰まった公式プログラムは、メディキット県民文化センター1F インフォメーションにて、音楽祭開催直前から発売です！

*Forbes JAPAN 30 UNDER 30

日本を代表し「世界を変えていく30歳未満の30人」をたたえる賞。経済誌『Forbes』の日本版が2018年から毎年開催している。2019年三浦文彰音楽監督受賞、2024年雪下まゆ氏受賞。

宮崎国際音楽祭 TOPIC

音楽祭公式Instagramをフォローして 劇場の舞台裏をチェック！

リハーサルや舞台袖の様子、最新情報をいち早くお届けします。音楽祭をもっと身近に感じたい、音楽祭の裏側まで楽しみたい方は必見！



音楽祭グッズも続々登場！

メインビジュアルの「はまゆう」をあしらったTシャツ、バッグ、ボールペンなど、どれも手元に置いておきたい、今年限りの特別なラインナップ！グッズの最新情報はSNSや音楽祭HPをチェック！



公開リハーサルに参加しませんか？

5/9(土)午前中(予定)

申込期間:3/1(日)~4/6(月)

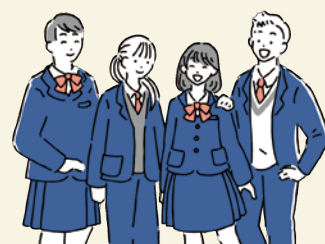
普段は見るのが難しいリハーサルの様子を特別に公開！案内人はなんと、三浦文彰音楽監督！演奏会〔2〕の本番前日に行われるリハーサル。指揮者や演奏家同士のやり取りの様子や本番の音を作り上げていく過程は、刺激的な瞬間がいっぱいです。



高校生サポーター募集中！

申込締切:3/15(日)

コンサートに行ったことがある方も、実はあまり意識することのない場面かもしれません。チケットもぎりや会場案内、列の整理、影アナウンスなど、たくさんのスタッフが関わって、一つのコンサートをお客様にお届けしています。お客様から「ありがとう」と声をかけていただく瞬間は、私たちスタッフにとっても思わず嬉しくなるひとときです。そんな嬉しい瞬間を、一緒に体験してみませんか。



お問合せ

宮崎国際音楽祭事務局 TEL.0985-28-3208

宮崎国際音楽祭

検索



〒880-8557 宮崎市船塚3-210 公益財団法人 宮崎県立芸術劇場

Xとfacebook 随時更新中！「フォロー」と「いいね！」お待ちしております。 <https://mmfes.jp>