公益財団法人宮崎県立芸術劇場音楽アウトリーチ事業
令和９・10 年度 第９期登録アーティスト募集要項

アウトリーチ事業 登録アーティスト募集







１つの公演を終えて感じたことや
学んだことを次の公演にも活かす
ことができるのは、
このアウトリーチ活動の魅力だと
思います。

第７期登録アーティスト　藤崎美優

県内の幼稚園・保育園、学校、福祉施設などへ音楽を届ける「音楽アウトリーチ事業」。
今回、第９期目となる登録アーティストを募集します。
「アウトリーチのノウハウを身につけたい」
「専門家からのアドバイスを受けてレベルアップを図りたい」など
意欲あふれる演奏家の皆様からのご応募を、お待ちしております。



奏者と聴者、
互いが音楽を身近に感じ、
それを共有できることの喜びを
学びました。

第５期登録アーティスト　野崎さやか

11/20(金) 締切





音楽アウトリーチ事業　第９期登録アーティスト募集要項

宮崎県立芸術劇場では、様々な事情で劇場に足を運ぶことが困難な方々にも、クラシック音楽に触れる機会を提供することを目的に、平成 23 年度から音楽アウトリーチ事業を行っています。音楽を鑑賞する機会だけでなく、想像力や表現力、コミュニケーション力の育成、地域のコミュニティ活性化の一助となるよう、訪問先に寄り添ったプログラムをお届けしています。
この度、令和 9･10 年度　第９期目となる登録アーティストを募集します。
音楽を届ける活動を通して、アーティストとしての可能性の幅を広げてみませんか？

【事業趣旨】

○アウトリーチを通して、地域の方々や子どもたちにクラシック音楽の楽しさや素晴らしさを伝え、地域の音楽ファンと観客の創造を目指します。
○県内在住の演奏家を起用し、経験や技能を発揮できる場を提供することにより、演奏家個々のさらなるレベルアップを図ります。
○劇場が実施している事業について広く紹介する場とします。

【活動内容】

活動期間:2027年6月1日～2029年3月31日(2年間)
活動内容:学校、幼稚園･保育園、福祉施設、公民館や市町村公共ホールなどでの訪問コンサートの実施(年間10回程度)
及びメディキット県民文化センターで行うガラ･コンサートへの出演

【応募条件】

対　　象:宮崎県内在住のクラシック演奏家
部　　門:①声楽　②ピアノ　③弦楽器　④管楽器　⑤打楽器　⑥アンサンブル(2名程度まで)
年　　齢:2027年4月1日現在、満20歳以上
そ の 他:･研修会、訪問コンサート、ガラ･コンサートなど当事業のスケジュールにすべて参加できること
(訪問コンサート、ガラ･コンサートの日程については応相談)
･自分で用意･持ち運びが可能な楽器であること(但し、ピアノを除く)
･普通自動車第一種運転免許を有する方

【選考要領】

選考	内容
応募	応募申込書及び音源(2～3曲･15分程度 ※6か月以内に録音したCD)の提出 応募締切:**2026年11月20日(金)必着**
1次選考	応募申込書及び音源による審査 ○審 査 員:桐原直子(公益財団法人宮崎県立芸術劇場音楽アウトリーチ事業アドバイザー) 高場涼子(公益財団法人宮崎県立芸術劇場音楽アウトリーチ事業アドバイザー) ○結果通知:2026年11月下旬までに、応募者全員に文書にて通知
2次選考 (非公開)	1次選考合格者を対象としたオーディション(演奏と面接による審査) ○課　　題:＜実演＞訪問コンサートを想定した内容(2～3曲の演奏とトーク)※15分程度 ＜面接＞質疑応答　※10分程度 ○日　　程:**2026年12月24日(木)、25日(金)いずれかの劇場が指定した日時** ○会　　場:メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)地下練習室 ○審 査 員:桐原 直子、高場 涼子　ほか ○選考基準:･質の高い音楽を提供できる能力を有すること。 ･事業の趣旨を理解し、多様な観客層にアプローチするための熱意と意欲があること。 ･当事業のスケジュールに柔軟に対応できること。 ○合 格 者:2～3名(組)程度を予定 ○結果通知:2027年1月中旬までに、全員に文書にて通知

※選考内容に関する質問にはお答えできませんのであらかじめご了承ください。
※応募料は無料。ただし、選考、研修にかかる応募者自身の費用全て(旅費･共演者謝礼等)は自己負担となります。

【合格者のスケジュール】

区分	内容
研修会 **※必須**	2次選考合格者を対象とした研修会 〇日　程:2027年3月4日(木)～3月6日(土) 〇会　場:メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)練習室 ほか 〇内　容:アウトリーチ事業の基本的な考え方や効果的なアプローチの方法、プログラム作成方法などのレクチャー、アウトリーチの見学 など 〇講　師:桐原直子、高場涼子
訪問コンサート (年10回程度) ※2年間で計20公演程度予定	幼稚園・保育園、学校、福祉施設、公民館や市町村公共ホールなどでの訪問コンサート 〇日　程:2027年6月～2029年3月までの2年間 (日程は会場側の希望をもとに、アーティストと調整して決定) 〇会　場:幼稚園・保育園、学校、福祉施設、公民館など公募により決定 〇演奏時間:30分～45分程度(開催先毎に検討) 〇出 演 料:1公演につき1人あたり 26,400 円(源泉所得税及び消費税等額込) 伴奏者は１公演につき１人あたり 20,350 円(源泉所得税及び消費税等額込) ※アンサンブルの場合は別途算定いたします。 ※会場下見、ランスルー、本番に係る交通費は別途ご相談させていただきます。 ※出演料は月毎に振込にて支払います。 〇そ の 他:・1 公演毎に音楽アウトリーチ事業アドバイザーによるランスルーをうけていただきます(ランスルーは劇場で実施)。 ・2年目から、会場下見はアーティストご自身でおこなっていただきます。 ・音楽アウトリーチ事業アドバイザーがプログラム作成のアドバイスを行うとともに、原則、全訪問に同行します。
エキシビション コンサート＃9 (2年目のみ実施)	登録アーティストが2年間の成果を披露するコンサート 〇日　程:2029年2月頃を予定 〇会　場:メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)アイザックスターンホール 〇出 演 料:一定額を支給 〇演奏時間:各組1時間程度

【応募方法】

応募申込書に必要事項を記入し、演奏を収録した音源(2～3曲・15分程度。6か月以内に録音したCD)を添えて
下記申込先まで送付またはご持参ください。応募申込書は劇場HPからもダウンロードできます。
なお、提出いただいた書類、音源は返却いたしませんので、あらかじめご了承ください。

＊録音媒体のケースと本体に、氏名・曲目・録音日・場所を明記してください。

問合せ・申込先
〒880-8557 宮崎市船塚３丁目210番地
公益財団法人宮崎県立芸術劇場 企画広報課　担当:佐伯、坂中
TEL:0985-28-3208 FAX:0985-20-6670(月曜休館 ※月曜が祝日の場合は翌平日休館)
HP:https://miyazaki-ac.jp/event_seriescat/music-outreach/

アウトリーチの活動を指導・支援するアドバイザー

桐原 直子(研修講師及びプログラム作成等指導)

宮崎大学特音課程卒業、同校専攻科修了。東京藝術大学委託生。フルート奏者として県内外で演奏活動を行うほか、さまざまなコンサートをプロデュースし、好評を得る。これまで 10 回のリサイタルを開催。「ゆふいん音楽祭」などに出演するほか、チェコフィル室内管弦楽団、大阪フィルハーモニー、ウィーンカンマーゾリステン、小林道夫氏などと共演。FM 宮崎「音楽の森」パーソナリティを 16 年間担当し、クラシック音楽の振興に努めるとともに、後進の指導育成でも高い評価を得ている。第 20 回宮日文化賞受賞。第 31 回宮崎銀行ふるさと振興助成事業文化芸術部門受賞。2010 年から宮崎県立芸術劇場の音楽事業アドバイザーを務め、「なるほどクラシック」シリーズ vol.1～9 の企画・監修を手掛ける。現在、「宮崎笛の会」会長、音楽愛好会「遊人村」幹事、全日本学生音楽コンクール審査員、日本フルート協会代議員、アジアフルート連盟理事、宮崎県立芸術劇場音楽アウトリーチ事業アドバイザー。

高場 涼子(研修講師及びプログラム作成等指導)

日向市出身。桐朋学園大学音楽学部卒業。
ピアノを、葛西寛俊、斉藤未奈、大橋京子の各氏に師事。現在は、演奏活動とピアノ教室を主宰し、指導にも力を注いでいる。公益財団法人宮崎県立芸術劇場音楽アウトリーチ事業第３期登録アーティスト。

登録アーティストからのコメント



私は、いつか自分がアウトリーチで勉強させてもらうことができたら、と思っておりました。念願が叶い、さぁいざ始まった時、やはり、プログラム作り、演奏や進行などを１人で行わなければならない事への戸惑いや不安が大きくありました。ですが、そんな悩みや、自分だけでは整理できなかった事など、桐原直子先生はじめ、劇場スタッフの皆様の温かなサポートやアドバイスのおかげで、不安は安心に変わり、入念に取り組むことができました。演奏先の施設毎に反応も違い、毎回が新鮮な気持ちで、そして、奏者と聴者、お互いが音楽を身近に感じ、それを共有することができた学びに感謝しています。

（第５期登録アーティスト　野﨑さやか）

アウトリーチアーティストとしての 2 年間は、アドバイザーや劇場の皆様の手厚いサポート体制の中で、音楽活動に集中することができる貴重な期間でした。「ピアノの演奏を通して私は何を伝えたいのか」、「作曲家が伝えたかったことは何か」、「私だからこそ伝えられることは何か」を深く考えることによって、演奏家としての姿勢も培われました。演奏の機会が増えて嬉しい反面、常に本番を控えている緊張感にくじけそうになることもありましたが、私にとっては何度もある中の１回でも、聴いてくださる方にとっては、１回目、もしかしたら人生で最初のコンサートかもしれないと思うと、大切に、心をこめて演奏することができました。私はアウトリーチコンサートが大好きです。支えてくださった皆様にあらためて感謝申し上げますとともに、これから活動に臨まれるアーティストの皆様のご活躍を心より応援しています！

（第７期登録アーティスト　佐貫牙美）

私は第 7 期登録アーティストとして活動をさせていただきました。最初は不安に感じることもありましたが、桐原先生や劇場スタッフの皆様からアドバイスをいただきながら公演を重ねていくうちにアウトリーチの楽しさを知り、公演を終えるたびに達成感を感じるようになりました。
演奏面やプログラム構成はもちろん、どのように話したらしっかりと聞き手に伝わるか等たくさんのことを学ばせていただきました。1つの公演を終えて感じたことや学んだことを次の公演にも活かすことができるのは、このアウトリーチ活動の魅力だと思います。訪問先の皆さんと音楽を共有する時間は本当に楽しく、心温まる時間でした。今までにない経験をたくさんさせていただき、本当に感謝しております。

（第７期登録アーティスト　藤崎美優）

アウトリーチの様子を劇場 HP や Facebook で
紹介しております。

音楽アウトリーチ事業第9期生(令和9・10年度)登録アーティスト応募申込書

ふりがな		(写真貼付) ※サイズの指定はありません。 ※アンサンブルの場合は、メンバー全員の写真
氏名 (アンサンブルは代表者)		
性別	※性自認を含む	
生年月日	年　月　日(　歳)	
住所	〒	
TEL		
FAX		
E−mail		
応募部門	①声楽(声種:　)　②ピアノ ③弦楽器(　)　④管楽器(　) ⑤打楽器(　)　⑥アンサンブル(　人・編成:　)	
現在の勤務先／ 所属団体等		
プロフィール (主な学歴・演奏歴・受賞歴) ※アンサンブルの場合はグループのプロフィールとメンバーそれぞれの簡単なプロフィールを記入してください。	(枠が足りない場合は別紙として添付してください。様式自由)	
経験	(今までに経験したアウトリーチコンサートや企画があれば記入してください。)	

※裏面もご記入ください

キリトリ

<table>
<tr><td>目標と
あなたの思い</td><td>（当事業に応募するにいたった動機、目標など、あなたの思いを記入してください。）</td></tr>
<tr><td rowspan="2">公演可能な
プログラム</td><td>（主なレパートリーを記入してください。枠が足りない場合は別紙として添付してください。）</td></tr>
<tr><td>（幼稚園（3歳以上）、小学校低学年、小学校高学年のいずれかを対象とした、45 分（幼稚園の場合は 30 分）の訪問コンサートのプログラム案を作成してください。人数は 50 名程度で、会場は音楽室ほどの広さとします。
※曲名や進行なども含む。枠が足りない場合は別紙として添付してください。）
対象者：（　幼稚園（3歳以上）・　小学校低学年　・　小学校高学年　）※〇をつけてください</td></tr>
<tr><td rowspan="3">演 奏 曲 目</td><td>第1次選考提出曲（伴奏者・共演者名）</td></tr>
<tr><td>第2次選考提出曲（伴奏者・共演者名）</td></tr>
<tr><td>第2次選考希望日　｜　12月24日（木）　・　12月25日（金）　・　どちらでも可　※〇をつけてください</td></tr>
<tr><td>特記・連絡事項</td><td>（あらかじめ事務局へ伝えたい点（仕事のため対応できない曜日等））</td></tr>
</table>

MEMO